

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа «Липовая роща»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директор МАОУ
«Школа «Липовая роща»
Ильясова Д.Р.
Приказ № 163 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

по обучению музыкально-ритмическому творчеству детей
«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся – 3 -5 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Петухов Кирилл Андреевич
Педагог допобразования

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Программа художественного направления по изучению основ хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает

эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Цель программы: изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие крупной моторики; развитие памяти, внимания, воображения; развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа написана для детей от 3-х до 4-ти лет, срок реализации 1 год. По истечению этого времени воспитанники будут понимать такие понятия, как: «Тянуть колено», «тянуть носок», «исходное положение», знать подготовительную, I II III позиции рук и I и VI позиции ног ; будут уметь все это воспроизвести, а так же научимся обращаться с обручем. Занятие включает в себя поклон, разминку, растяжку и непосредственное изучение танцевальных движений.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет

Данная технология может быть использована в своей работе также инструкторами по физическому воспитанию, воспитателями в коррекционной работе, родителями

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и не способность действовать только по словесной подсказке. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей и для наполнения смыслом исполняемого движения. Данный репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями.

Важной особенностью также является тщательный подбор музыки.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения, плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития

Является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Учебно- тематический план
Общее количество часов – 64
Количество в неделю –2

Период	Задачи	Содержание	Количество часов	Итоговые мероприятия
Январь	Знакомство. Познакомить детей с понятием танец	Разучивание поклона, вытягивание носка. колена	1	---
Январь	Развивать умение сочетать движения со словами.	Партерная гимнастика «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	3	---
Январь	Учимся чувствовать свои мышцы	Вытягивание колена, носка. Изучение I II позиций рук.	2	---
Январь	Развивать пластичность и мягкость движений.	Разучивание движений из танца. Партерная гимнастика. Подскоки.	2	---
Февраль	Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз	Танцевальная игра «я от тебя убегу». Изучение III и подготовительной позиций рук. Боковой галоп.	2	---
Февраль	Выразительно и эмоционально передавать характерные	Партерная гимнастика. Игра «Кошки –мышки». Подскоки, галоп.	2	---

	движения в танце.			
Февраль	Повторение и закрепление пройденного материала.	Игра «педагог и воспитанники меняются местами».	1	---
Февраль	Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки.	Партерная гимнастика, Разучивание движений из танца «Гномики»	3	---
Март	Выработка самоконтроля над правильностью исполнения движений	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2	---
Март	Поощрять стремление к импровизации., используя изобразительные движения.	Партерная гимнастика, разучивание танца «Гномики»	2	---
Март	Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.	Партерная гимнастика, разучивание танца «Гномики»,	3	---
Март	Познакомить детей с понятием «Осанка».	Повторение изученных позиций рук.	1	---
Апрель	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца.	Партерная гимнастика, Танец «Гномики».	3	---
Апрель	Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника.	Партерная гимнастика. Изучение I позиции ног.	2	---

Апрель	Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки.	Партерная гимнастика. Изучение II позиции ног.	2	---
Апрель	Продолжать работу над сложными элементами.	Разучивание танца «У меня , у тебя»	1	---
Май	Знакомство с обручем.	Привыкаем к обручу, крутим его на талии, катаем и т.д.	1	---
Май	Начало изучения комплекса с обручем, работа с ним.	«Подъем обруча». «Крыша»	1	---
Май	Развивать у детей четкость выполнения движений.	«Бабочка», «Башмачок».	1	---
Май	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.	«Салют», «Восьмерка».	1	---
Май	Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	«Шарик», «Юбочка».	1	---
Май	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.	«Попрыгунчики», «Карандаши».	1	---
май	Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.	«Растяжка», «Пресс»	1	---

Май	Показать, чего мы достигли за это время	Показ пройденного материала.	1	Показ итогового занятия.
-----	---	------------------------------	---	--------------------------

№	Построение занятия	Время, отведенное на определенную часть занятия
1	Поклон	1
2	Разминка	3
3	Партерная гимнастика	4
4	Изучение позиций рук и ног	4
5	Изучение танцевальных движений	9
6	растяжка	3
7	Поклон	1

**Методика выявления уровня развития чувства ритма
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.
Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.
 - 1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
 - высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
 - средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
 - низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
 - 2) соответствие движений ритму музыки:
 - высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
 - средний – выполняет движения с ошибками;
 - низкий – движения выполняются неритмично.
 - 3) соответствие движений темпу музыки:
 - высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
 - средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет

по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

- 4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра

(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Список использованной литературы:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.