



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

М. Б. Зацепина

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Программа
и методические
рекомендации

Для занятий
с детьми
2–7 лет



Мария Борисовна Зацепина
Культурно-досуговая деятельность в
детском саду. Программа и методические
рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет
Серия «Библиотека программы
воспитания и обучения в детском саду»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5814492

*Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. –
2-е изд., испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2008
ISBN 5-86775-336-8*

Аннотация

В данное методическое пособие включена программа культурно-досуговой деятельности в детском саду и методические рекомендации к ней, а также материалы по организации досуга детей.

Пособие адресовано воспитателям, музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

Содержание

Предисловие	5
Введение	6
Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа	8
Первая младшая группа	9
Вторая младшая группа	10
Средняя группа	12
Старшая группа	14
Подготовительная к школе группа	16
Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методические рекомендации	19
Первая младшая группа	37
Вторая младшая группа	39
Средняя группа	41
Старшая группа	43
Подготовительная к школе группа	45
Приложения	47
Приложение 1	47
Георгий Константинович Жуков	47
Константин Константинович Рокоссовский	48
Приложение 2	52
Фольклорный праздник «Наша родина – Измайлово»	52
Путешествие по Измайлову	53
Измайловский зверинец	55
Приложение 3	57
Приложение 4	61
Беседа о цирке	61
Беседа об артистах цирка	62
Беседа о костюмах артистов цирка	63
Интегрированное занятие «цирк зажигает огни»	64
Первые шаги	69
Программа воспитания и развития детей раннего возраста	69
Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»	81

Мария Борисовна Зацепина

Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Программа «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» печатается по тексту книги «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Автор благодарит музыкальных руководителей Т. Б. Халезову и З. Ф. Шалахину (г. Москва), Л. Б. Липецкую (г. Одинцово Московской области) за предоставленные авторские материалы.

Предисловие

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004; М.: Мозаика-Синтез, 2005) рекомендована Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до семи лет.

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве, формирование культуры личности дошкольника, развитие художественно-эстетических, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребенка к жизни в начальной школе и современном обществе.

Параллельно с Программой подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2005), содержащие направления и методику работы по реализации программных задач на всех этапах дошкольного детства. Более подробно раскрыта методическая работа с детьми от рождения до семи лет по конкретным направлениям Программы в пособиях, содержащих одновременно раздел Программы и подробные методические рекомендации по данному направлению работы: «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Музыкальное воспитание в детском саду», «Трудовое воспитание в детском саду», «Нравственное воспитание в детском саду» и др.

Введение

Социальные и нравственные позиции молодого поколения формируются сегодня в условиях глубоких экономических и политических перемен. Имущественное расслоение населения, с одной стороны, и активизация молодежи во многих сферах общественной жизни – с другой, ведут к видению будущего молодого поколения в двух крайних плоскостях: молодежь – поколение без перспективы или молодежь – потенциал культурного развития России. Это зависит от того, как быстро и в какой мере удастся осознать требования времени, привести в действие внешние и внутренние силы общества для развития культуры и утвердить в сознании людей в качестве важнейшей цели духовное измерение общественной жизни. Распространение дестабилизирующих общество форм асоциального времяпрепровождения требует переосмысления использования свободного времени детей в контексте образования и образованности как компонентов культуры.

Особую важность сегодня приобретает поиск путей преодоления сложившейся ситуации в культурно-досуговой, психологической и эмоциональной сферах детской жизни. Жизнь ребенка должна протекать в мире искусства, представленного во всем его разнообразии и богатстве, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, формируется потребность в культурной деятельности. Необходимо насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки, сказки, театра, танца. Главным, по нашему мнению, является возрождение лучших культурных традиций российского народа, в том числе использования свободного времени в социально значимых целях, в новом подходе к решению данной проблемы в учреждениях дошкольного образования, а также в интеграции всех видов детского творчества в самостоятельной деятельности детей.

Одним из существенных ресурсов оптимизации процесса адаптации дошкольников к новым для них реалиям жизни и культурным ценностям в процессе воспитания и образования является воспитание культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности, способной стимулировать процесс развития таких основных образующих личность свойств, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность активно действовать в мире. Это достигается за счет реализации креативного потенциала культурной деятельности, синтеза содержания занятий и свободного времени, претворения на практике семейного времяпрепровождения, когда деятельность образовательно-воспитательной системы, выполняющей преимущественно функции развития ребенка в пространстве культуры функционально и содержательно дополняется объединением усилий семьи и других социальных институтов.

Естественно, многое зависит от воспитания, окружающей социокультурной среды, а следовательно, от того, что воспринял ребенок от окружающих его взрослых. Очень важно, чтобы в каждой семье ребенок с первых дней своей жизни воспитывался в благоприятной обстановке. Атмосферу отношений родителей и родственников, их уклад семейной жизни он перенесет практически полностью в свою семью, которую создаст, став взрослым. Проводить свободное время человек будет, вероятно, так же, как проводили его родители и окружавшие его взрослые.

Особое значение придается организации свободного времени в научных трудах отечественных педагогов: Н. К. Крупской, В. А. Сухомлинского, Т. И. Осокиной, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой и др. Их исследования свидетельствуют о том, что продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для его всестороннего развития в процессе разнообразных занятий, выбранных им самостоятельно; при этом закрепляются навыки, умения, полученные на занятиях, формируются интересы,

развивается творчество. Использование свободного времени детей в социально значимых целях тесно связано с общей культурой, образованием и мастерством педагога, воспитателя, музыкального руководителя и, главное, эстетическими наклонностями родителей.

В практике современных дошкольных образовательных учреждений свободное время детей используется для развлечений, праздников, детских утренников и других увеселительных мероприятий. На наш взгляд, такой подход несколько сужает значимость вопроса в целом. Детей не учат занимать свободное время в социально значимых целях интересной для него деятельностью, которая позволит им восстановить свои физические и сформировать духовные силы. Поэтому возникает множество проблем в школьном возрасте, когда дети стремятся направить свои силы на озорство или хулиганство, так как семья в новых социальных условиях не всегда имеет возможность научить ребенка использовать свободное время с пользой.

Свободное время дошкольника становится подлинно свободным, когда оно используется наиболее достойным его личности способом. Истинное понимание свободы означает свободу деятельности на основе познанной необходимости; деятельности, направленной на использование свободного времени в социально значимых целях, на достижение многомерного сотрудничества с природой, окружающей действительностью, а также на преобладание силы воли над делами и поступками. Возможность свободного, самостоятельного выбора видов деятельности (в условиях детского сада под прямым или опосредованным контролем со стороны педагога) и форм поведения таят в себе перспективы, исходящие из психического состояния ребенка. Личная свобода, независимость, возможность ощущать себя хозяином положения, возможность действовать, сообразуясь с индивидуальными интересами и желаниями, создают у старшего дошкольника определенную настрой, окрыляя его; повышают творческие силы, помогают достижению высоких результатов, успешности в преодолении трудностей.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется и в учреждениях дополнительного образования, в кружках и студиях при детских садах, являющихся составной частью системы образования и одним из образовательно-воспитательных институтов социума. Дополнительное образование в силу своего содержания является самым широким путем вхождения личности в культуру через творчество, так как назначение учреждений дополнительного образования – творить, искать, обновлять содержание социально-воспитательных и образовательных программ, использовать новейшие научные достижения в области образования и социального воспитания, социальной педагогики и психологии, культурологии и т. д. Именно поэтому они могут удовлетворять самые разнообразные интересы ребенка в свободное время.

Многообразные виды культурно-досуговой деятельности в той или иной степени включаются в жизнь детей в дошкольном учреждении и дома. Они являются важными составляющими деятельности детей и подростков, позволяя формировать и развивать их характер и личность. В сложившихся условиях к данной проблеме важен новый подход, опирающийся на научную методологию, предполагающий глубину идейно-теоретического содержания, серьезные философские обобщения, полный и точный учет реалий современности и научно обоснованное предвидение тенденции развития деятельности детей в свободное время. Только в этом случае открывается уникальная возможность сделать акцент на развитии досуговой культуры новых поколений, требующей специального внимания и заботы со стороны педагогов, родителей, родственников и взрослых.

Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа

Досуговая деятельность в «Программе воспитания и обучения в детском саду» рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

В организации культурно-досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, родители, педагоги дополнительного образования, заведующая, а иногда и другие сотрудники дошкольного учреждения.

Такой подход к досугу дошкольников в Программе заложен впервые. Он опирается на научное положение о том, что продуманная организация использования свободного времени ребенка в социально значимых целях имеет большое значение для его художественно-эстетического воспитания и целостного развития.

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Примерный перечень развлечений и праздников

Развлечения

Тематические. «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Спортивные. «Мы смелые и умелые».

Игры с пением

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. **Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца. **Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Праздники

«Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения».

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Отдых

Стимулировать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Формировать умение детей занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением.

В процессе подвижных игр способствовать возникновению самостоятельной деятельности детей, направленной на восстановление физических сил и активности.

Развлечения

Ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут). Один-два раза в неделю (по 20–25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; привлекать детей к участию в концертах, организованных взрослыми.

Проводить физкультурдосуги, развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

Приобщать детей к русской праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (День России, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Самостоятельная художественная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры.

Привлекать детей к рассказыванию коротких сказок, чтению потешек и стихов.

Учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки.

Поддерживать желание петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Поощрять стремление самостоятельно рисовать, лепить, раскрашивать картинки в альбомах.

Примерный перечень развлечений и праздников

Развлечения

Познавательные-тематические. «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Музыкально-литературные, Концерт для кукол, «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Праздники

«Здравствуй, осень!», «В осеннем лесу», «Зимушка-зима», «Новогодняя елка», «В весеннем лесу», «Ой, бежит ручьем вода», «Здравствуй, лето!», «Мамин праздник».

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Отдых

Развивать умение заниматься релаксацией в момент усталости, в свободное время занимать себя интересной деятельностью: слушать музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Формировать интерес к пешим прогулкам, спортивным развлечениям. Продолжать формировать потребность в интересном времяпрепровождении.

Развлечения

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Праздники

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

Творчество

Привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

Примерный перечень развлечений и праздников

Отдых

Прогулки с родителями в парке, в лесу или по городу. Игровая деятельность по интересам в группе и на участке детского сада. Созерцание красивых природных явлений, предметов окружающего мира. Чтение книг, слушание музыки, просмотр мультфильмов. Самостоятельная художественная деятельность.

Развлечения

Театрализованные инсценировки и постановки. Спектакли по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Музыкальные литературные композиции. «Осень», «Зимняя сказка», «Здравствуй, лето!».

Познавательные-тематические вечера. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Наши любимые песни», «Веселые ритмы».

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Спортивные. «Спорт – это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит»

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Праздники

«Осенины», «Зимние колядки», «Прилет птиц», «Лето красное», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Творчество

Занятия в художественных студиях по интересам. Самостоятельная творческая деятельность, конструирование. Изобразительная, музыкальная и театральная деятельность.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

Отдых

Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий – отдохнуть.

Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

Развлечения

Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования свободного времени в социально значимых целях.

Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Праздники

Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.

Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

Самообразование

Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, прослушивания радио и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

Творчество

Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании. Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев. Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях.

Примерный перечень развлечений и праздников

Отдых

Походы и прогулки в парк, лес и по городу. Игровая деятельность по интересам в группе или на улице. Созерцание красивых вещей, природных явлений, интерьеров групповой комнаты и помещений детского сада. Просмотр телепередач, слушание радио и звукозаписей. Занятия художественной деятельностью (музыкальной, изобразительной), чтение и т. д.

Развлечения

Театрализованные с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и др. литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные композиции. «Золотая осень», «Прилет птиц», «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Познавательно-тематические вечера. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка – основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К. И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знаатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Спортивные. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

Музыкальные концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами. *праздники*

«Золотая осень», «Новогодняя елка», «Масленица», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Весна», «Прилет птиц», «День Победы», «День города»; дни рождения детей, традиционные праздники детского сада. *Самообразование*

Создавать условия для проведения опытов с водой, снегом, песком; для коллекционирования. Стимулировать самостоятельную познавательную деятельность детей через посещение со взрослыми художественных выставок и музеев, участие в экскурсиях.

Творчество

Дополнительное образование в студиях и кружках. Самостоятельная творческая деятельность (изобразительная, музыкальная, театральная).

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Отдых

Формировать культуру здоровья личности, приобщать к здоровому образу жизни, побуждать отдавать предпочтение интересной и полезной для здоровья деятельности (игра, спортивные увлечения, чтение книг, рисование, лепка, моделирование и т. д.).

Развлечения

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время.

Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Праздники

Расширять представления о государственных, народных, православных и других конфессий праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки и сувениры друзьям и близким.

Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

Самообразование

Развивать любознательность и потребность в приобретении новых знаний. Стимулировать желание самостоятельно получать знания об окружающем, участвовать в познавательных беседах. Обеспечивать условия для проведения опытов с различными материалами: водой, песком, глиной, сыпучими веществами (мелкими и крупными пластмассовыми шариками). Побуждать наблюдать за растениями, животными; регулярно играть в дидактические игры. Приобщать к коллекционированию открыток, фантиков, игрушек из киндер-сюрпризов и т. д.

Творчество

Способствовать возникновению устойчивых увлечений. Продолжать развивать творческие способности, мышление, воображение, память и т. д. Содействовать посещению художественных студий в зависимости от интересов каждого ребенка. Формировать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности. Помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. Учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.

Продолжать учить детей самостоятельно рисовать, лепить, создавать поделки из природного материала; учить сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы; импровизировать.

Примерный перечень развлечений и праздников¹

Отдых

Художественно-эстетическая деятельность по интересам детей. Прогулки, экскурсии и походы в лес, парк, по городу. Уборка помещения, детской площадки, работа в огороде детского сада. Беседы на интересующие детей темы. Созерцание, чтение, слушание музыки, просмотр мультфильмов.

Развлечения

Театрализованные. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котьята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Познавательные-тематические вечера. «Традиции и обычаи русского народа», «Как жили москвичи в древности», «Крещенские гадания», «Масленица», «Русские посиделки», «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Спортивные игры. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию». *праздники*

«Осенины», «Осенняя ярмарка», «Новогодний маскарад», «Масленица», «День защитника Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «День птиц», «День Победы», «Здравствуй, лето!», «Проводы в школу», дни рождения, традиционные праздники детского сада и др. *Самообразование*

Эксперименты с водой, песком, глиной, магнитом. Коллекционирование открыток, марок, наклеек, мелких игрушек, предметов декоративного искусства и др. Создание детской библиотеки, игротки. Посещение музеев, театров, картинных галерей. Чтение книг. Посещение познавательных студий «Юный эколог», «Умелые руки», «Развитие». *Творчество*

¹ Сценарии развлечений и праздников можно найти в методических пособиях Л. Фурминой, Т. Комаровой, О. Радыновой, М. Зацепиной и др.

Самостоятельная художественно-творческая деятельность (музыкальная, изобразительная, литературная и театральная). Занятия по интересам в различных студиях и центрах творчества.

Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методические рекомендации

Демократические реформы, начавшиеся в России в 1990-х годах, обнажили противоречия, связанные с потерей стратегических приоритетов культурной политики, неразвитостью у части населения духовно-эстетических интересов; чувство растерянности, вызванное крушением идеалов, питавших патриотизм нескольких поколений, привели к проявлениям в отдельных кругах элементов национализма, местничества, потребительского отношения к жизни, а главное – к потере исторических перспектив развития Отечества. Наиболее остро сегодня встали проблемы культурно-досуговой деятельности, ибо развитие современной цивилизации связано с кардинальным изменением роли досуга в духовной жизни общества, формированием личности человека с развитым осознанием культуры в широком смысле этого слова.

Одной из основополагающих характеристик «человека культуры» является его способность к познавательной деятельности, то есть продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе своих культурных потребностей. Современная культурология рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности, причем этот процесс определяется также культурными потребностями личности, ее интересами.

Культурные потребности личности – собственно человеческое начало в человеке, средоточие национальных ценностей (красота, добро, истина и др.) и средств жизнедеятельности (представления об окружающем мире и действительности, способы активного воздействия на «вторую природу», проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему в «зоне ближайшего развития»). Каждая эпоха, каждый этап развития общества вносят свои акценты, новое содержание в культуру личности. При формировании культуры дошкольника рождаются и развиваются такие важные качества личности, как воображение и основанное на нем художественно-эстетическое творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность активно действовать в мире.

Потребности, порожденные деятельностью, вызывают к жизни способы их удовлетворения, то есть деятельность во всем ее многообразии, в которой и происходит развитие человеческих потребностей и сил. Деятельность обостряет чувствительность, развивает интеллект, вскрывает возможности дополнительной реализации потенциальных возможностей личности. С другой стороны, преобразовательной деятельности соответствуют познавательные потребности: ценностно-ориентировочной деятельности – ценностно-ориентировочные потребности, коммуникативной деятельности – коммуникативные и т. д., но все они являются составляющими культурных потребностей.

Усложнение социальных связей открывает для дошкольника подлинное содержание феномена свободы как ключевого понятия для характеристики социальной сферы бытия человека. Зависимость от действий взрослых и поиск возможностей для личного самоутверждения являются стартовой площадкой для гораздо более сложного процесса – самоопределения в кругу сверстников. Открытие своего Я совершается именно в социокультурной сфере, а складывающиеся стереотипы поведения в разных ситуациях начинают формировать ядро личности – культурные потребности и культуру ребенка.

Культурно-досуговая деятельность дает детям возможность овладевать всем многообразием национальной и мировой культуры, театрального искусства, народного фольклора, песенного искусства, живописи, лепки, аппликации и т. д., а также определенной частью образовательных программ. Культурно-досуговая деятельность отвечает социаль-

ным и индивидуальным культурным потребностям дошкольников и наиболее активно способствует формированию духовности, высокой культуры нравственности и воспитанности.

Все вышесказанное подтверждается тем, что только один вид культурно-досуговой деятельности – подготовка, организация и проведение праздника – практически влияет на формирование многих видов культурных потребностей детей через синтез искусств. При организации праздника используемые виды искусства воздействуют на развитие детей и их вхождение в культуру сразу целым комплексом средств, составляющих и элементов. Так, праздник чаще всего включает: пение (хоровое, сольное и дуэт), при котором на ребенка воздействуют: музыка и народное искусство; музыкально-ритмические движения – соответственно, музыка, хореография, театр и народное искусство; художественное слово – литература и фольклор; инсценирование (стихов, сказок и песен) – литература, музыка, театр и народное искусство; постановка пьес (детская опера, балет, музыкально-пластический спектакль и др.) – театр, музыка и литература; шутки, репризы, фокусы, сюрпризы и т. д. – музыка, фольклор и хореография; игры (подвижные, музыкальные и др.) – музыка и народное искусство; игра на детских музыкальных инструментах – музыка; творческая деятельность – музыка, литература, изобразительное творчество и театр; оформление зала и группы, изготовление элементов костюмов, декораций и пр. – изобразительная деятельность, театр и дизайн. В ходе подготовки, организации и проведения праздника у детей закрепляются культурные потребности: коммуникативные, физические, игровые, познавательные, нравственные, трудовые.

Известно, что огромное влияние на подрастающее поколение оказывает сфера досуга, так как в ней средствами культурно-досуговой деятельности удовлетворяются потребности в познании окружающего мира, самовыражении и самоутверждении. Неорганизованный, стихийный досуг детей и подростков, а иногда и организованный, но в асоциальных целях часто становится источником отрицательной реакции на неудовлетворенность культурных потребностей, причиной противозаконной деятельности детской компании, импульсом к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущей личности, формирования активной и созидательной по отношению к окружающему миру позиции, средством удовлетворения детских разносторонних потребностей.

В культурологической и психолого-педагогической литературе многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры и досуга характеризуется категорией «культурно-досуговая деятельность», обозначающей как различные феномены социальной и культурной жизни, так и специальные технологии (например, синтез художественной и технической продуктивной деятельности рождает технологию дизайна). Эта деятельность помогает в решении многих социальных проблем своими своеобразными средствами, формами, методами (искусство, фольклор, праздники, обряды и т. д.) и тесно связана с другими видами деятельности: бытовой, религиозной, торговой, социальной, политической.

Следует развести содержание исходных понятий «культура» и «досуг», рассмотреть их как относительно автономные друг от друга реальности, закрепив за ними тот смысл, который является для них традиционным по отношению к дошкольникам и отражает результативные и процессуальные стороны этих явлений.

В связи с этим будет правильно сделать анализ родового понятия «культурно-досуговая деятельность», чаще всего рассматривающегося как «деятельность по производству, сохранению, распространению и использованию культурных ценностей, осуществляемая людьми за пределами рабочего времени». Наиболее близка нам совместная трактовка коллектива авторов Д. С. Жарковой, А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова, которые считают, что культурно-досуговая деятельность – это коллективный способ жизнедеятельности людей,

отличающихся рядом общих признаков, осуществляемый в индивидуальной форме, обладающий обособленностью и относительной самостоятельностью.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность направлена на удовлетворение личностных потребностей и интересов в сфере досуга; на всестороннее развитие личности ребенка, являющееся целью культурно-досуговой деятельности, в процессе которой методика, в конечном счете, преобразует социально-культурную природу своего предмета, мотивирует субъектно-объективные отношения.

Понятие «культура» как результат деятельности человека представляет собой совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для общности (социума) и выполняющих функции социальной ориентации, обеспечивающих консолидацию человеческих сообществ и индивидуальное самоопределение личности. Если рассматривать культуру с точки зрения процесса, то она представляет собой деятельность личностей, социальных групп, институтов, общества в различных сферах бытия и сознания, представляющая собой специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей. Смысл культурной деятельности заключается в совершенствовании всех составляющих человеческого бытия, в осуществлении процесса целеполагания, конструирования идеального образа человека и мира.

Сущность культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере всех составляющих человеческого бытия. В процессе культурной деятельности человек стремится к совершенному качеству всего того, что становится предметом его созерцания, переживания, мышления, общения или поведения. В связи с этим можно говорить о культуре производства, культуре управления, землепользования, культуре межличностных отношений, культуре здоровья ребенка и т. д. Высшей формой культурной деятельности является искусство (в том числе и традиционное народное творчество), которое задает образец и планку культурной деятельности в целом.

Здесь необходимо особо подчеркнуть, что не только на бытовом уровне, но и в учебной литературе и даже в отдельных научных трудах встречается неправильное понимание и трактовка понятий «свободное время», «отдых», «культурно-досуговая деятельность» и «досуг». Элементарный анализ предопределяет необходимость учитывать, что это не только разные понятия, но и термины, относящиеся к разным областям научного знания. Свободное время – социально-экономическая категория, отдых – психофизиологическая категория, культурно-досуговая деятельность – философско-культурологическая категория и досуг – категория социально-педагогическая.

Прикладная культурология и практика с социально-экономической точки зрения утверждают, что бюджет времени человека складывается из следующих взаимосвязанных компонентов:

а) рабочее время (для обучающихся – учебное время).

У детей дошкольного возраста компонент «рабочее время» условно можно приравнять к компоненту «учебное время», которое в детском саду колеблется от 25 до 35 минут; в подготовительной группе при двух занятиях в день – до 70 минут;

б) необходимое вне рабочее время.

Для дошкольника – это необходимое время на удовлетворение физиологических и санитарно-гигиенических потребностей, передвижение к детскому саду и обратно, самообслуживание и другие виды хозяйственно-бытовой деятельности;

в) свободное время.

Свободное время – это большая часть общего бюджета времени пребывания в дошкольном учреждении, остающаяся у ребенка после удовлетворения физиологических, санитарно-гигиенических и иных непреложных потребностей, которое он может использовать в соответствии со своими интересами и возможностями под руководством педагога.

Свободное время принципиально различается по мотивации культурных потребностей, а по характеру регулирования отличается от времени занятий, имеющих обязательный характер.

Предметом прикладной культурологии и педагогики, в первую очередь, выступает досуг как форма деятельности в свободное время, обеспечивающая отдых, органично совмещенный с разносторонним физическим и духовым развитием личности.

Руководствуясь определением досуга как «сферы свободного от учебы или работы времени» (словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой), следует отметить, что досуг – это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, продиктованная личными культурными потребностями и интересами человека, а не вызванная внешними обстоятельствами, вынуждающими его заниматься такой деятельностью. Не секрет, что по тому, как человек проводит свой досуг, можно судить, насколько высок его интеллектуальный уровень, какое место в обществе он занимает, каков его доход, какое у него воспитание, чем он увлекается, какие у него интересы.

Досуг позволяет реализовать возможности свободного времени через практическое включение личности в различные виды культурно-досуговой деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что, несмотря на то, что свободное время представляет собой ведущую сферу жизнедеятельности человека, в которой происходят его физическое и духовное формирование и становление, ему уделено недостаточное внимание в педагогике. В то же время организованный в социально значимых целях досуг является средством педагогической и социальной поддержки детей, формирования у них активной, сознательной и созидательной по отношению к окружающему миру позиции, средством удовлетворения детских и частично взрослых (у взрослеющих подростков) потребностей.

Досуг, как и любая деятельность, включает в себя следующие компоненты; мотив (потребность в деятельности), задачу (средства решения задачи) и действия (операции). Задачи объединяют единство цели и условия ее достижения, а действие соответствует целям операций – условиям. Сфера досуга требует особого внимания со стороны дошкольных образовательных учреждений и должна быть не просто сферой свободного времени детей, но в определенном смысле сферой именно культурного времяпрепровождения, содержащей культурно-созидающий потенциал, преобразующей нравственные знания в нравственные убеждения и потребности, культурные нормы и принципы в нормы и принципы сознательного социально значимого поведения дошкольников.

Ученые и практики учитывают протекающий в организме ребенка психофизиологический процесс отдыха, отражающий снятие физического, психического, интеллектуального напряжения, восстановление и дальнейшее развитие сил. Отдых может быть длительным и кратковременным, эффективным и малоуспешным, полным и неполным, но это – предмет медицины, психологии и гигиенистики.

Рассматривая проблему структуры досуга детей, мы пришли к выводу, что культурно-досуговую деятельность целесообразно разделить на следующие шесть видов:

- отдых – состояние покоя либо такого рода продуктивная деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные (духовные) силы ребенка; включает в себя здоровьеразвивающие и здоровьесохраняющие технологии;
- созерцание – свободное безотносительно к практическим целям наблюдение за объектом, предметом, явлением. В процессе созерцания возникает чувство восхищения, любования тем, на что обращен взгляд. Созерцание способствует формированию художественного вкуса; развитию восприятия, любознательности, наблюдательности, интереса к окружающему миру, духовному постижению природного и предметного мира;
- развлечения – один из видов культурно-досуговой деятельности, имеющий компенсационный характер, сменяющий однообразную жизнь детей в быту и учебе; обобщая опыт,

полученный на занятиях. Развлекаясь, ребенок включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать ни в труде, ни в отдыхе;

- праздник – один из видов деятельности, являющийся важным социально-культурным актом, соединяющим прошлое и настоящее. В ходе праздника ребенок в какой-то мере освобождается от повседневных забот, ощущает эмоциональный подъем, получает возможность открыто выразить свои чувства;

- самообразование – вид культурно-досуговой деятельности, направленный на развитие разума, приобщение детей к ценностям культуры и, как правило, не связанный с проведением занятий или другой деятельностью, проводимой по инициативе педагога или родителей;

- творчество – наиболее высокий уровень культурно-досуговой деятельности, поднимающий ребенка на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации предметно-пространственной развивающей социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, как правило, одновременно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки; она протекает преимущественно в форме общения. В процессе культурно-досуговой деятельности наиболее полно проявляются способности, индивидуальные особенности личности, формируется оценочное отношение к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций: рекреационных, нравственных, эстетических, экологических и др. Под воздействием культурно-досуговой деятельности происходит формирование личностных и характерологических качеств, постепенно образуется внутренний механизм саморегулирования личности, осуществляется усвоение и передача нравственных и эстетических ценностей от одного поколения к другому.

Интересы являются «специфическими мотивами» культурной деятельности ребенка, включая познавательную, коммуникативную, нравственную и др., и лежат в основе культурного развития. Интерес в культурно-досуговой деятельности выступает в качестве доминирующего мотива. Он не только способствует удовлетворению культурной потребности, но и способен ее породить. У ребенка в первую очередь возникает тот интерес к культурно-досуговой деятельности, вызванный потребностью в познании окружающего мира. В связи с этим на первоначальных стадиях развития ребенка педагоги и воспитатели (впоследствии желательно он самостоятельно) заботятся о разносторонних впечатлениях, имеющих эмоционально положительную окраску. Характерная особенность культурно-досуговой деятельности ребенка заключается в том, что его эмоциональные переживания доминируют над всеми остальными действиями. В то же время, получая разнообразные эмоции, как положительные, так и отрицательные (радость, печаль, испуг, обида и т. п.), в процессе приятного времяпрепровождения и находясь в состоянии комфорта, ребенок не только приобретает дополнительные знания, умения и навыки, но и утверждает в своих творческих способностях. Это, естественно, сказывается на его интеллектуальном развитии, так как многоаспектно удовлетворяется интерес к познанию окружающего мира.

Важной составляющей культурно-досуговой деятельности является творчество. Творческая сторона культурно-досуговой и художественной деятельности обеспечивает создание новых, оригинальных ценностей, обладающих общественной значимостью. Творчество присутствует в производстве, служебной деятельности и потреблении культурно-досуговых ценностей, проявляется в функционировании всех культурно-досуговых институтов. Оно носит достаточно широкий характер, не ограничиваясь узким кругом лиц, профессионально занятых созданием духовных ценностей.

Выразительные средства культурно-досуговой деятельности являются носителями информации, инструментом распространения идей, учений, научных взглядов, идейных,

нравственных и эстетических понятий. Многочисленные исследования системы культурно-досуговой деятельности свидетельствуют о том, что только творческий подход к использованию выразительных средств интеллектуально-эмоционального воздействия позволяет полностью использовать их педагогический потенциал. Все выразительные средства интеллектуально-эмоционального воздействия в методике культурно-досуговой деятельности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Творческий подход позволяет использовать их в определенной системе и преимуществами одних компенсировать недостатки других. Каждое выразительное средство можно рассматривать как системообразующий элемент методики культурно-досуговой деятельности, способный решать задачи развития личности ребенка в дошкольных учреждениях.

Согласно положению Л. С. Выготского, культурное развитие ребенка представляет собой особый тип развития: с одной стороны, процесс «врастания» детей в культуру не может быть отождествлен с процессом органического созревания, а с другой – не может быть сужен до простого механического усвоения известных внешних навыков. Отсюда вытекает совершенно правомерное суждение о том, что культурное развитие подчинено своей собственной закономерности и имеет свои внутренние рамки, стадии формирования.

Образовательный потенциал культурно-досуговой деятельности велик, так как при педагогически правильной ее организации обеспечивает приобщение ребенка к культуре, и особенно к художественно-творческой культуре; развитие творческого мышления, совершенствование интеллектуальных, художественных и специальных способностей; расширение общего кругозора; овладение опытом самореализации в совместной творческой деятельности, культуре общения и поведения. При этом культурно-досуговая деятельность рассматривается нами как самостоятельный и специфический компонент, или, образно говоря, «модуль» образовательного процесса. Целью данной культурно-досуговой программы является, прежде всего, создание условий для развития культуры ребенка, развитие его творческой индивидуальности и формирования положительной концепции Я.

Культурно-досуговая деятельность дошкольника направлена на удовлетворение культурных потребностей и интересов, на формирование культуры личности. Всестороннее развитие ребенка является целью такой деятельности, в процессе которой он приобретает способность к социализации и адаптации к разным сторонам жизни общества; внешняя форма культурно-досуговой деятельности, как результат саморефлексии и самоидентификации, оборачивается во внутреннюю преобразовательную активность, формирует нравственные ценности.

Концептуальный анализ социально-педагогической, методической научной литературы, а также анализ проведенного нами исследования по организации работы в дошкольных учреждениях и изучению работы студий (гостиных) в детских садах позволили сделать вывод о том, что культурно-досуговая деятельность детей – это основной специфический компонент воспитательно-образовательной работы; самостоятельная сфера культурной жизни детского сада и семьи, создающая внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития культуры личности и ребенка в их взаимодействии, в автономном или коллективном режимах в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов культур. Вышеперечисленные цели могут быть достигнуты путем решения комплекса следующих педагогических задач:

- формирование у детей первоначальных представлений о культуре в целом и мире искусства, исходя из их психофизиологических особенностей;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- приобщение к основам художественной, коммуникативной, досуговой культуры; обучение различным видам деятельности и творчества;

- формирование уверенности в своих возможностях; совершенствование опыта социального взаимодействия, направленного на адаптацию дошкольников к жизни в обществе;
- укрепление здоровья детей, психического и физического состояния организма;
- воспитание умения сдерживать свои желания, уважать мнение окружающих взрослых и сверстников;
- обучение правильному использованию свободного времени, формирование опыта организации содержательного досуга;
- ознакомление с традициями и обычаями своего народа и своей семьи, формирование любви к Родине;
- создание социокультурной пространственно-предметной мини-среды для развития эстетического отношения к окружающему миру;
- организация работы с родителями в целях посещения вместе с детьми детских спектаклей, музеев, картинных галерей и т. п.

Содержание программы носит преимущественно пропедевтический характер и вводит детей в мир культуры, способствует овладению ими первоначальных основ художественной культуры, культуры исполнения и культуры восприятия, формированию способности и готовности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использованию их в самостоятельной деятельности. Педагогическая работа может быть направлена на постижение обучающимися искусства общения, культуры речи, на воспитание гуманности, толерантности, оптимизма.

Освоение культурно-досуговой программы (участие в ней ребенка) содействует созданию им своего культурного Я и способствует осмыслению досуга как личностной и социальной ценности, осознанию своего существования в рамках свободного времени, определению степени и форм своего участия в нем.

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, вызывающей чувство радости и уверенности в своих силах, расширяющей круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняющий его значимым содержанием, а в итоге формирующей основы общей культуры. Следовательно, нужно учить ребенка правильно использовать свободное время, предоставлять ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет ребенку восстановить свои физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия. Культурно-досуговая деятельность ребенка должна стать постоянной заботой взрослых. Она осуществляется как в дошкольном учреждении и дома, так и в специализированных учреждениях.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Отдых

Отдых – это культурно-досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы, поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. Каждый ребенок должен научиться ограничивать свои желания, ставить цель и достигать ее, а после затраченных усилий – отдыхать. Отдых можно подразделить на пассивный и активный. При пассивном отдыхе напряжение снимается общим мышечным расслаблением, рассматриванием красивых объектов (произведений искусства, природы и т. д.), размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка (обычно такие беседы не требуют особых интеллектуальных усилий, но развивают фантазию, воображение, речь и навыки общения с людьми). В случае необходимости можно прибегнуть к психологическим сеансам. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, работу на участке, подвижные игры и т. д. При этом следует чаще предоставлять детям возможность

проявлять самостоятельность, реализовывать свои желания, а иногда и возникшие в данный момент потребности.

Виды отдыха

- ◆ Самостоятельные занятия физическими упражнениями.
- ◆ Работа на территории детского сада (рыхление земли, полив и прополка растений), уборка группового помещения; работа в уголке живой природы.
- ◆ Спортивный отдых: катание на санках, на лыжах, на велосипеде; скольжение по ледяным дорожкам, игра в бадминтон.
- Игры со снегом, песком и водой.
- Прогулки.
- Непринужденная беседа со взрослым (когда ребенку хочется поговорить).
- Игровая деятельность с игрушками, строительным материалом, бумагой, карандашами и красками и другими материалами.
- Рассматривание иллюстраций в книжном уголке.
- Прослушивание по желанию ребенка сказок, песен, танцевальных мелодий; произведений вокальной, инструментальной, классической, народной музыки.
- Чтение книг.
- Просмотр по желанию детей диафильмов, мультфильмов (видео), детских телевизионных передач и художественных фильмов.

Развлечения

Развлечения носят компенсационный характер: возмещают рутину будничной и однообразной обстановки. Развлечение всегда должно быть красочным моментом в жизни ребенка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность и т. д.

Развлечения могут быть хорошей основой для обучения детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной и увлекательной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире, учат совместным действиям и переживаниям. Особую роль они играют в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки, присутствуя на представлениях кукольного и теневого театров, дети получают стимул к собственному творчеству.

Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, необходимо тщательно планировать их, заранее продумывать подготовку, определяя степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста (кто будет рисовать, а кто играть в спектакле и т. п.). В подготовке развлечения могут принимать участие все дети группы. Иногда целесообразно объединять детей в подгруппы или использовать индивидуальную форму работы. При определении времени проведения развлечений воспитателю следует учитывать время года. Это связано с тем, что дети обязательно должны гулять во второй половине дня (световой день в зимнее время короче, и если развлечения проводить после полудника, как это принято, то дети пойдут на прогулку, когда на улице уже темно, что снижает ценность прогулки).

Желательно в осенне-зимний период проводить такие мероприятия перед ужином, а в весенне-летний период – после полудника, при этом они могут быть более эмоциональными.

Один раз в неделю целесообразно проводить развлечение, более длительное по времени (30–35 минут), с большей эмоциональной нагрузкой, а в остальные дни – короткие (5-10 минут) веселые забавы (маленькие сюрпризы, шутки, прибаутки, потешки, загадки, показ фокусов и импровизированных моментов из жизни ребят в детском саду или по литературным произведениям). Такие развлекательные моменты помогают снять усталость, способствуют переключению внимания с одного вида культурно-досуговой деятельности на другой. Их можно проводить в любой момент, когда это требуется для создания положительной атмосферы. Не обязательно для этого собирать всех детей группы. Воспитатель должен научиться видеть и чувствовать детей, которым необходима эмоциональная разрядка, которых нужно подбодрить, помочь выбрать для себя занятие.

В практике работы дошкольных учреждений используются три вида развлечений (они различаются по степени активности участия детей): дети являются только слушателями или зрителями; дети – непосредственные участники; участниками являются и взрослые, и дети. Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности.

- Театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, фланелеграф, театр картинок, плоскостной театр и др., то есть все виды театров и театральной деятельности).

- Познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаев и традиций родной страны, народа; экологические.

- Спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты.

- Музыкально-литературные концерты.

Изучение практики работы дошкольных учреждений показало, что любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление. Подготовка спектакля состоит из двух частей: подготовка его так называемой материальной части (куклы, ширмы и декорации); разучивание пьесы исполнителями и репетиции. При организации кукольного театра следует учитывать возможности детей каждого возраста. Работая над пьесой, воспитателю следует помнить следующие общие правила:

- при распределении ролей нужно обращать внимание на голос ребенка, который должен соответствовать роли;

- взрослый исполнитель может сыграть две или даже три роли, но только не тех персонажей, которые по ходу действия встречаются друг с другом в одной картине;

- если спектакль готовится силами детей, то каждый ребенок может исполнять только одну роль;

- первые две-три репетиции следует проводить без кукол – пьесу надо прочитать по ролям;

- приступая к репетициям с куклами, следует следить за тем, чтобы куклы все время держались на уровне воображаемого пола, по которому они ходят;

- репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам, при этом следует помнить, что кукла должна «жить» на сцене.

Чтобы помочь детям понять, какая именно кукла в данную минуту разговаривает, воспитатель объясняет: когда кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами, наклоном головы, корпуса. Если персонаж сказки молча слушает своего партнера, он не должен двигаться.

Фланелеграф и теневой театр требуют специального оборудования. Для фланелеграфа нужен лист фанеры, обтянутый однотонной неяркой цветной фланелью. Создавать картины для него несложно: иллюстрации из книг наклеивают на кусок фланели, а затем вырезают: это необходимо для того, чтобы они за счет ворсинок держались на фланелеграфе. Во время рассказа воспитателя или ребенка вырезанные фигуры накладывают на фланелеграф в соот-

ветствии с ходом повествования. Организация и проведение этого вида развлечения могут быть поручены детям старшего возраста. Дети подготовительной к школе группы знают довольно много сказок, историй, стихов, которые могут рассказывать и иллюстрировать картинками. Это повышает интерес не только слушателей, но и рассказчиков. Фланелеграф можно использовать при организации развлечения, направленного на подготовку к занятиям по изобразительной деятельности или развитию речи.

Для организации теневого театра нужны стол, настольная лампа и экран – большой лист бумаги или маленькая простынка (если стена побелена, то она может служить экраном). На расстоянии 1,5–2 метров от экрана следует поставить стол, на него лампу, рядом два низких стула или скамейки. На них будут сидеть исполнители (дети школьного возраста или воспитатель) друг против друга – между лампой и экраном. Зрители сидят с противоположной стороны экрана на некотором расстоянии от стола. При показе театра теней надо учитывать следующее: чем ближе к лампе руки, тем больше тень, а значит, и силуэт. Чем меньше силуэт, тем он четче. Целесообразно установить лампу так, чтобы теневые фигуры были четкими, а главное, чтобы они были хорошо видны зрителям.

Не менее интересными для детей развлечениями являются театр игрушки и театр картинок. Их легко организовывать, так как они не требуют сложного технического устройства. Для театра игрушек в качестве сцены используют несколько сдвинутых вместе столов, на стульях игрушки должны лежать так, чтобы дети их не видели. Воспитатель берет куклу и начинает разыгрывать перед детьми сюжет сказки (пьесы) или импровизировать ситуации из жизни группы. Этот вид развлечений можно организовать в любой момент.

Значительное место в организации развлечений занимают концерты – исполнение музыкальных и литературных произведений в чередовании сольных и коллективных выступлений детей и взрослых. Как правило, концерты проводятся силами детей. Тематические концерты строятся на знакомых детям произведениях и могут включать вокальную или инструментальную музыку. Концерты, посвященные творчеству какого-либо деятеля искусства, следует начинать с показа портрета, фотографий, рассказа о его жизни и деятельности, а затем в доступной форме – о произведениях.

Приведем пример концерта детской самодеятельности.

Для проведения такого вечера развлечения целесообразно организовать сюжетно-ролевую игру «Конкурс на лучшее исполнение». В ней участвуют все дети. Им предлагается продумать, с чем они могут выступить. Прослушивание и просмотр номеров проводятся несколько дней подряд; лучше всего проводить просмотр по подгруппам. Одновременно воспитатель предлагает детям нарисовать пригласительные билеты для ребят другой группы или для родителей, которых можно пригласить на этот концерт. Каждый ребенок рисует себя или своего друга в момент исполнения концертного номера. В сюжетно-ролевой игре многое зависит от педагога, который должен тактично привлечь к участию всех ребят. Застенчивых детей следует объединить с активными в исполнении песен, танцев, в игре на детских музыкальных инструментах. Ребятам, недостаточно успешным в самодеятельности, нужно помочь найти свое место.

Этот вечер развлечения может проходить в музыкальном зале или в группе. Если он проводится в группе, то необходимо сделать небольшую перестановку мебели, с тем чтобы освободить место для сцены; продумать занавес, места для зрителей. Занавес делается из легкой ткани. На ней можно создать рисунок при помощи аппликации или расписать ткань акварельными красками. Занавес изготавливается всей группой, каждый ребенок принимает участие в работе. Рисунок и композицию воспитатель выбирает с учетом навыков детей. При изготовлении занавеса надо помнить, что рисунок должен сохранить фактуру ткани, быть не перегруженным, ярким и праздничным. Занавес можно прикрепить при помощи крючков на присосках к стене или шкафчикам и таким образом отделить «сцену» от «зрительного зала».

Кроме того, педагог должен продумать музыкальное сопровождение тех номеров, где оно необходимо. Если воспитатель владеет гитарой, домброй, аккордеоном, то можно использовать их для музыкального сопровождения. В том случае, если педагог не умеет играть на музыкальных инструментах, используются технические средства.

Ведущим на концерте должен быть педагог: он может обыграть номер, если увидит, что дети устали или им стало скучно; своевременно вставить шутку или показать фокус, провести с детьми аттракцион. Так, например, между чтением стихотворения и исполнением песни воспитатель достает из кармана куклу Петрушку, надевает на руку и начинает разыгрывать маленькую сценку. Петрушка говорит: «Ой, сколько ребят, какие они нарядные, красивые! (Обращается к воспитателю.) А почему их здесь так много и что они делают?» Педагог отвечает, что ребята пришли на концерт самодеятельности. Петрушка говорит, что он тоже хочет остаться и посмотреть, как дети умеют петь и танцевать, но сначала хотел бы узнать, умеют ли девочки и мальчики громко хлопать в ладоши; обращается к детям и просит показать. Дети хлопают. Затем Петрушка спрашивает, умеют ли они топать ногами, а также громко и весело смеяться. Дети топают, смеются. Петрушка хвалит их и объявляет следующий номер. Такая минутная пауза внесет оживление в «зрительном зале» (ребята станут участниками происходящего, возрастет их интерес) и выполнит роль физкультминутки – даст физическую разгрузку позвоночнику. Также для этих целей можно использовать совместное пение песен, коллективное исполнение нескольких тактов танца, построчное декламирование стихотворения.

Опыт работы дошкольных учреждений показал: наиболее интересной формой тематического концерта является сочетание, например, музыки и поэзии, музыки и изобразительного искусства. При этом они, дополняя друг друга, сильнее воздействуют на ребенка и создают определенный эмоциональный настрой. Такие концерты являются хорошей формой для отражения интересных событий, окружающего мира, жизни детей, труда взрослых, а также сезонных явлений.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Фокусы. Они вызывают у детей живой интерес: с ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы обычно делят на две группы: основанные на иллюзиях и на манипуляциях. Иллюзионисты для показа фокусов пользуются специальными, довольно сложными приборами и механизмами. Искусство манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев. Фокусы, которые показывают дошкольникам, нельзя отнести ни к той, ни к другой категории. Это скорее забавные и поучительные опыты, не требующие ни сложного инвентаря (можно обойтись бумагой, ножницами, графином, щеткой, шнурком и др.), ни особого умения. Успех во многом зависит от умения педагога интересно объяснить и преподнести их детям.

Шутки. Им дети рады всегда. Шутки можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях. Необходимо помнить одно: ни в коем случае не следует приводить шутки одну за другой. Полезно разучивать шутки со старшими детьми, с тем чтобы они могли рассказать их младшим. Это научит последних понимать шутки и шутить самим, лучше видеть и понимать многообразие окружающего мира.

Шарады. Шарада – это отгадывание слов по частям (обычно по слогам). Прежде чем загадывать шарады, надо объяснить детям технику их отгадывания. Например: первый слог – нота (фа), второй – тоже нота (соль), а целое – на горох похоже (фасоль).

Загадки. Загадывать и отгадывать загадки любят все дети. Найдя правильный ответ, они радуются, что сумели проявить находчивость и сообразительность. Велико и воспитательное значение загадок. Они расширяют кругозор детей, знакомят с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь. Для зага-

док характерны ясность, краткость, конкретность изложения, выразительность и меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идет речь. От количества этих признаков и того, насколько подробно они характеризуют загаданное, зависит простота или сложность загадки. Педагог должен в доступной форме объяснить это детям, подробно разобрать с ними ту или иную загадку – тогда процесс отгадывания будет более осмысленным. Загадав загадку, не надо торопить детей с ответом. Если ее никто не может отгадать, следует задать несколько наводящих вопросов, подсказать правильный путь решения. Загадки могут быть направлены на закрепление и обобщение представлений и знаний детей о том или ином предмете или обращать их внимание на ту или иную особенность, характерную черту или на ряд свойств. Подбор загадок зависит от того, на что воспитатель хочет сделать акцент, а также от возраста детей. Такой вид развлечений может проводиться как со всеми детьми группы, так и с подгруппой. Но, как правило, в таких мероприятиях любят принимать участие все дети. Загадки следует подбирать с учетом возраста.

Аттракционы дают детям возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке. Педагог должен подумать о том, чтобы силы соревнующихся (разделенных на команды детей) были равными. Аттракционы подбираются с учетом возраста детей (или усложняются при проведении со старшими детьми). Так, например, в аттракционе «Собери листья» малышам предлагается простое задание (кто скорее соберет разбросанные по полу листья), а детям старшего возраста – более сложное (не только собрать листья, но и составить из них красивый букет). Воспитателю необходимо помнить: когда игра закончится, победителей следует поощрить морально (педагог дает положительную оценку, а дети хлопают) или материально (дается «медаль» или флажок за умение побеждать).

Сюрпризы – это неожиданные и веселые моменты, которые всегда вызывают у детей бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дошкольники оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста. Потребность в новых впечатлениях перерастает в познавательную потребность. Сюрпризные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и в повседневную жизнь детей в детском саду.

Готовясь к организации развлечений, воспитатель должен выбрать методы и приемы, которые помогут ему решить поставленные задачи. Приемы могут быть игровыми, трудовыми и учебными, при этом они должны быть взаимосвязаны. Только в этом случае культурно-досуговая деятельность в ходе подготовки к развлечению будет носить увлекательный характер.

При организации развлечений важно не перегружать детей и воспитателя. Работа должна равномерно распределяться между воспитателем, музыкальным руководителем, педагогом, детьми и родителями (некоторые формы развлечений воспитатель может подготовить и провести самостоятельно). Планируют развлечения воспитатель и музыкальный руководитель совместно – это поможет углубить и разнообразить работу по воспитанию и обучению детей, а также осуществить взаимосвязь с другими видами детской деятельности. Для того чтобы план был выполним, следует учитывать нагрузку воспитателя, музыкального руководителя в течение месяца, их участие в общесадовских и групповых мероприятиях. Когда воспитатель загружен, можно спланировать не требующие длительной подготовки развлечения (просмотр мультфильмов и диафильмов, прослушивание грамзаписей и аудиокассет) или включить в план работы развлечения, в которых основная нагрузка ляжет на музыкального руководителя. Целесообразно составлять план развлечений на месяц или квартал. Перспективное планирование позволит музыкальному руководителю и воспитателю рационально, с наименьшими затратами сил и времени осуществлять руководство этим разделом работы.

Большое значение имеет музыкальное оформление развлечений. Обычно оно звучит в исполнении музыкального руководителя или детского музыкального оркестра; можно использовать аудиозаписи. Продуманный подбор музыкальных произведений помогает создать необходимое настроение, усилить впечатления, вызвать эмоциональный отклик.

Приведем рекомендуемое разделение организации культурно-досуговой деятельности в дошкольном учреждении (без учета местных условий).

Организация и проведение развлечений воспитателем

- театр игрушек и картинок;
- драматизация сказок и литературных произведений;
- вечер загадок;
- забавы;
- развлечения спортивного характера;
- тематические литературные вечера;
- литературные викторины;
- просмотр диафильмов, телепередач, видеокассет;
- слушание аудиозаписей.

Организация и проведение развлечений музыкальным руководителем

- музыкальные игры;
- игры-драматизации;
- праздники;
- театр кукол;
- концерты детской самодеятельности;
- музыкальные викторины;
- тематические музыкальные вечера развлечений;
- спортивные праздники.

Варианты планирования развлечений

Понедельник

- показ диафильма, мультфильма;
- инсценирование сказок воспитателем (театр игрушек);
- просмотр детских телепередач;
- аттракционы, шутки, загадки.

Вторник

- тематические вечера: литературные и музыкальные;
- показ кукольного, теневого, плоскостного, театра игрушки;
- показ фланелеграфа (воспитателем и детьми);
- литературные и музыкальные викторины.

Среда

- маленькие веселые забавы;
- вечер загадок;
- инсценирование сказок детьми;
- развлечения спортивного характера, театрализованная деятельность;
- концерты с приглашением гостей (родителей, детей из других групп);
- дни рождения детей.

Четверг

- слушание аудиозаписей (вокальной и инструментальной музыки);
- концерт детской самодеятельности;
- просмотр детских телепередач;
- слушание детских радиопередач и аудиокассет;
- показ диафильмов, мультфильмов и детских фильмов.

Пятница

- шутки, загадки;
- показ фокусов;
- аттракционы.

Виды развлечений

• Концерты: тематические, исполнения музыкальных произведений, литературных произведений; народного творчества; детской художественной самодеятельности, музыкально-литературные.

• Народные игры: потешки, пестушки, загадки, хороводы; игры с пением, бегом, с мячом, прыжками, малой подвижности.

• Познавательные вечера: КВН и викторины, посвященные жизни и творчеству композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаям и традициям народа, региона, страны; экологические и посвященные природным явлениям, математические и др.

• Спортивные: игры, соревнования, эстафеты, подвижные игры с правилами, веселые старты, аттракционы (спортивного содержания).

• Театрализованные представления: кукольный театр, народный театр Петрушки, фланелеграф, пальчиковый, теневой, театр игрушки, плоскостной театр; инсценирование сказок, рассказов, песен; детская музыкальная опера, мюзиклы, музыкальные ритмопластические спектакли.

• Забавы: развлечения с карандашами и красками, шутки, фокусы, шарады, пословицы, поговорки, скороговорки, аттракционы с механическими и электрическими игрушками, сюрпризные моменты.

• Просмотр видео– и телефильмов, детских телевизионных передач, слушание аудиозаписей, компьютерные игры.

Праздник

Праздник – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Особое значение праздник имеет для детей. Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет). Подготовка к празднику вызывает у детей интерес, на основе которого формируются их нравственные качества. Деятельность в предпраздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. Ребенок не может быть пассивным созерцателем, наблюдателем и слушателем. Педагоги должны дать выход желанию детей участвовать в играх, танцах, инсценировках; принимать активное участие в оформлении зала, группы и других помещений детского сада.

Мы выделили следующие виды праздников:

• народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная горка, день Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины;

• государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;

• международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

• православные: Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, престольные праздники и др.;

• бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, праздник Букваря, традиционные праздники в детском саду или группе;

• праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость дошкольникам, например, праздник «Мыльных пузырей (Оригами, Воздушных шаров, Бумажных корабликов)».

При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы, характерные для русской праздничной традиции, – душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, выражение коллективного строя жизни, состояние всеобщей гармонии.

Программу праздника составляют так, чтобы в нее можно было вносить изменения. Она обсуждается и утверждается на педагогическом совете, где уточняются обязанности членов коллектива, выбирается ведущий, который посещает занятия, разучивает песни и танцы. Ведущий, музыкальный руководитель и воспитатель вместе обдумывают размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов. Иногда подготовка к утреннику сводится к бесконечным репетициям, что отрицательно сказывается на ходе праздника, а главное – отбивает интерес у детей к нему. Репетиции, как правило, не нужны, если ведется планомерная, последовательная педагогическая работа.

Роль ведущего в процессе праздника очень велика. Именно он должен объединить детей и взрослых, создать хорошее настроение, а для этого необходимо уметь быстро реагировать на происходящее. Желательно, чтобы ведущий обладал хорошей литературной речью, умел шутить и, что особенно важно, был эмоциональным, находчивым, искренним, веселым, естественным и жизнерадостным. Следует продумать ход праздника таким образом, чтобы ведущими были дети старших групп вместе с музыкальным руководителем.

При оформлении помещения к празднику нужно помнить о некоторых основных правилах. Оформление должно:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям.

При составлении сценария праздника необходимо обеспечить:

- яркое и торжественное начало праздника;
- развертывание сюжета праздника, в котором отражается его основная идея (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т. д.), развивающегося в сторону увеличения эмоционального подъема;
- кульминация, в конце которой, как правило, вручаются подарки, что всегда усиливает эмоциональное состояние детей (их следует раздавать быстро, но без суеты, сохраняя хорошее настроение).

Музыкальный руководитель и воспитатель, как правило, продумывают, где дети будут сидеть, переодеваться; где находятся праздничные атрибуты. Все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по «техническим» причинам. Слишком продолжительные праздники утомляют детей, вызывают перевозбуждение, которое сменяется подавленностью, депрессией, иногда капризами и слезами, поэтому продолжительность праздника для детей младших групп составляет 30 минут, для детей старших групп – 45–50 минут.

При составлении сценария для исполнения следует брать те соответствующие празднику игры, произведения (песни, танцы), которые дети хорошо знают и любят. Форма выступлений зависит от умения взрослых обыграть каждый номер, внести сюрпризные моменты.

Особое внимание следует уделить аудиозаписям. Чрезмерное их использование отрицательно сказывается на формировании музыкального слуха детей: часто аудиозаписи бывают низкого качества. Кроме того, любое произведение в записи носит характер авторского исполнения, и ребенок не всегда может понять, как следует его исполнять.

Структура праздника

- Танцы: народные (хороводы, переплясы, пляски), бальные, современные.
- Пение: хоровое, сольное, дуэт.

- Художественное слово.
- Инсценирование стихов, сказок.
- Постановка пьес: детская опера, балет, музыкально-пластический спектакль.
- Шутки, репризы, сюрпризы.
- Игры (подвижные, музыкальные и др.).
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Оформление зала.
- Привлечение родителей.

Самообразование

Самообразование – это целенаправленная познавательная деятельность по приобретению систематических знаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры и техники, управляемая самой личностью. Именно в процессе самообразования развивается личность ребенка, раскрываются его способности, творческий потенциал, реализуются духовные интересы. Самообразование происходит в свободное время, то есть является одним из видов культурно-досуговой деятельности. Мы считаем, что самостоятельная деятельность ребенка носит элементы самообразования, имеющего свою специфику и связанного с его психофизиологическими особенностями.

Самообразование осуществляется под руководством взрослых и может быть опосредованным или прямым. Оно во многом зависит от предметно-развивающей среды, которая в основном создается взрослыми, хотя в некоторых случаях к этому процессу привлекают детей (организация выставок, оформление интерьера и т. д.). Потребность ребенка в самообразовании в полной мере зависит от взрослых, их кругозора и стремления к новым знаниям, умения «зажигать» этими знаниями других, вызывая интерес и потребность в их получении.

Для того чтобы самообразование стало средством самовоспитания детей, взрослым необходимо формировать у них интерес к новым знаниям, умение их «добывать»; воспитывать такие нравственно-волевые качества, как умение доводить дело до конца, упорство, навыки самостоятельной и совместной работы, уважение к мнению других детей и т. п. При организации самообразования как вида культурно-досуговой деятельности мы исходим из следующих положений.

- При организации самообразования важно исходить из того, что нужно помочь ребенку на основе принципа развивающего обучения, только тогда будут раскрываться его способности. Кроме того, при общении с ребенком не следует ограничивать свободный ход его развития.

- Формируя навыки самостоятельной деятельности, воспитатель должен научить ребенка оценивать свои вопросы и затруднения как повод для обращения к собственным возможностям, как точки роста новой мысли (новой для ребенка и педагога), постепенного осмысления необходимости создания в сотрудничестве со взрослым нового способа действия.

- Деятельность, связанная с самообразованием, носит творческий характер.

- С целью формирования этой деятельности необходимо развивать творческое воображение, которое позволит поставить тот или иной вопрос и попытаться получить на него ответ.

К самообразованию мы относим игру, чтение, экскурсии; посещение музеев, выставок, театров; коллекционирование, самостоятельное экспериментирование, самостоятельную художественную деятельность.

Остановимся на детском коллекционировании. Его результативность зависит прежде всего от того, насколько оно интересно ребенку. При собирании марок, открыток, наклеек, мелких предметов, игрушек интерес возникнет в том случае, если взрослые, руководя коллекционированием, будут опираться на общепринятые рекомендации и увлекать детей. Кол-

лекционирование начинается с того, что взрослый и ребенок ставят общую четкую цель: что будут собирать, с какой целью, по какому принципу отбирается материал. Для дошкольников более доступен тематический принцип, который позволяет сосредоточиться на одном направлении и расширять знания в выбранной области. Одно из любимых детских занятий – коллекционирование марок и открыток на определенную тему (природа, спорт, города, репродукции картин; портреты композиторов, художников и т. д.). Какая бы область ни была выбрана, нужно продумать способ хранения коллекции (альбом для марок, витрина для игрушек, коробочки для семян или камушков и т. д.). Оформлять коллекцию следует красиво, чтобы она вызывала интерес у других. Ребенок испытывает удовольствие от того, что может рассказать о предмете своей коллекции, проявить свои знания. Любая коллекция должна соответствовать возрастным возможностям детей и быть безопасной для их здоровья.

Виды самообразования

- Игры: компьютерные, деловые, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические и др.
- Коллекционирование различных предметов, хобби.
- Экспериментирование.
- Самодельная познавательная и художественно-продуктивная деятельность.
- Познавательные беседы.
- Экскурсии: в парк, в лес, по историческим местам, местам боевой и трудовой славы.
- Посещения музеев, домов-усадб выдающихся людей, выставок, театров, цирка, зоопарка и других зрелищных мероприятий.

Творчество

Творчество также рассматривается как культурно-досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем разнообразнее его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но и для творческой деятельности. Вместе с тем каждый человек использует собственную творческую деятельность для того, чтобы отдохнуть, получить новые впечатления, положительные эмоции и заряд вдохновения. Творческая деятельность ребенка как вид досуговой деятельности не обязательно приводит к желаемому результату, но участие в ней не проходит для него бесследно.

Дошкольники от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда обладают необходимыми навыками и умениями, поэтому следует создавать необходимую творческую проектировочную среду, например, студии при дошкольных учреждениях и в системе дополнительного образования (центры, дома творчества и т. д.).

На развитие творчества детей большое влияние оказывает организация занятий в студии, в детском саду. Отличительной особенностью таких занятий является то, что они позволяют создать комфортную психологическую атмосферу, предоставляя каждому ребенку возможность самостоятельно выбрать для себя форму занятий, сферу интересов. Основная цель этих занятий – обеспечить каждому дошкольнику уверенность в своих возможностях и способностях. Этому способствуют доступность и посильность заданий, четкое поэтапное объяснение, установка на необходимость получения знаний и навыков, взаимосвязь учебного материала и интеграции искусств, создание проблемно-поисковых ситуаций, а также реализация на практике индивидуального подхода.

Развитие творческого потенциала ребенка – это длительный процесс, который направлен на формирование его личности в целом, поэтому творческие задания должны способствовать развитию восприятия, мышления, воображения.

Модель учебного занятия с детьми в студии включает следующие этапы: начало занятия (сообщение темы) и постановка задач, обдумывание плана действий, создание произведения (выполнение творческих заданий), подведение итогов. Для создания условий, необходимых для самореализации в процессе досуговой деятельности ребенка, необходимо заботиться о впечатлениях, которые он получает. Эти впечатления должны носить разно-

сторонний характер; чем больше впечатлений, тем шире интересы ребенка, тем он любознательнее, увлеченнее; это дает ему возможность не только оптимистически воспринимать действительность, но и стремиться к культурному времяпрепровождению.

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Основная задача воспитания в работе с детьми этого возраста состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить всех детей общими переживаниями, вовлечь в культурно-досуговую деятельность родителей и других близких взрослых. Совместная досуговая деятельность закладывает основы приобщения родителей к процессу воспитания ребенка, взаимосвязи семейного и общественного художественно-эстетического воспитания.

Проводя развлечения в первой младшей группе, следует учитывать некоторые моменты:

- тема развлечения должна соответствовать интересам детей;
- необходимо стремиться к тому, чтобы все дети участвовали в развлечении;
- следует дать каждому ребенку возможность проявить самостоятельность;
- оформление зала или группы должно соответствовать тематике развлечения.

При организации спортивных мероприятий необходимо учитывать возможную нагрузку на детей. Малыши не должны перевозбуждаться, им должно быть весело и интересно. Следует проводить подвижные игры, уже знакомые детям. Атрибуты целесообразно готовить заранее, а внося в группу – обыгрывать. Это повышает интерес детей к развлечению, способствует эмоциональному подъему и возникновению мотива деятельности.

Театрализованные развлечения в этом возрасте занимают особое место. Дети воспринимают спектакль очень эмоционально, стремятся принять в нем участие. В связи с этим рекомендуем придерживаться следующих правил:

- спектакль проводится по знакомой детям сказке и соответствует их уровню развития;
- привлекая детей к инсценированию, им поручают действия, которые они могут выполнить;
- следует помнить, что ребенку еще сложно одновременно действовать и говорить, поэтому необходимо использовать поэтапное выполнение роли: вначале действие, потом слова или наоборот;
- понравившиеся малышам моменты спектакля можно повторить два-три раза.

Значительный интерес проявляют дети к забавам, народным и словесным играм, сопровождаемым движениями рук; заводным игрушкам, сюрпризным моментам. Забавы помогают снять усталость малышей, вызвать интерес и переключить их внимание.

При инсценировании песни главным условием является знание детьми ее содержания. Следует не учить детей движениям, а предоставить им возможность самостоятельно действовать под текст песни, то есть проявить творчество. В то же время, чтобы получилось задуманное воспитателем, с детьми предварительно разучивают образные упражнения. Кроме того, необходимо создать атмосферу, адекватную содержанию песни, в связи с чем большое значение придается атрибутам, красочно дополняющим игру и помогающим ребенку войти в художественный образ.

Место проведения праздника определяет действия музыкального руководителя. Если он проводится в зале, то музыкальный руководитель приходит в группу за детьми, говорит, что они нарядно одеты, и приглашает всех в зал. Когда малыши входят в музыкальный зал, их внимание обращают на убранство помещения, объясняют, почему так красиво и необычно в зале, после чего события разворачиваются согласно сценарию праздника.

Если праздник проводится в группе, музыкальный руководитель приходит в группу, обращает внимание на то, как красиво в группе, как нарядно одеты дети, и предлагает всем вместе повеселиться.

При разработке сценария праздника следует стремиться к тому, чтобы он был приближен к домашнему празднику, проходил без лишней заорганизованное™. Ведущая роль в ходе праздника принадлежит воспитателю, который, участвуя во всех действиях детей, заражает их своим положительным эмоциональным настроением.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Главная цель организации культурно-досуговой деятельности в данной возрастной группе направлена на развитие деятельности по интересам, стимулирование желания ребенка действовать самостоятельно, проявляя свое Я. Поэтому в процессе ее организации надо исходить из интересов ребенка, его эмоционального состояния, однако это не означает, что все делается для удовлетворения его «я хочу». Необходимо создать такую ситуацию, при которой дети захотят делать то, что предложит воспитатель. Взрослый является единомышленником малышей: он хочет доставить детям радость и помочь каждому из них почувствовать, что он что-то может в этой жизни.

Необходимо приобщать детей к созерцанию природы, картин, красивых вещей и предметов, которые их окружают, а для этого следует создать в группе развивающую художественно-эстетическую среду. В процессе организации отдыха можно использовать любые игровые действия, ситуации, разнообразные игры: сюжетные, строительные, театрализованные, подвижные, настольные и т. д.; рассматривание иллюстраций в книгах.

Дети 3–4 лет более активно участвуют во всех развлечениях. Ребенок стремится проявить свое Я, и задача взрослого – деликатно направить его устремления на формирование основ культурного времяпрепровождения, умение занять себя интересной и полезной деятельностью. Малыша очень легко переключить с одной деятельности на другую, если вызвать интерес к ней и создать мотив деятельности. Для этого воспитатель должен уметь предвидеть детский интерес, поставить цель, выделить задачи и наметить план действий.

С детьми проводятся следующие развлечения: тематические, театрализованные, концерты, спортивные, забавы. Все они направлены, с одной стороны, на закрепление знаний и, с другой стороны, на создание условий, вызывающих интерес к тому, чего ребенок еще не знает, но должен узнать в ближайшем будущем. Проводятся познавательно-тематические развлечения и музыкально-литературные концерты.

При проведении развлечений в данной группе необходимо придерживаться следующих положений:

- сценарий составляется таким образом, чтобы в развлечении принимали участие все дети; особое внимание следует уделить застенчивым детям;
- следует подбирать динамичный, сочетающий активную деятельность и спокойные игры или включающий в себя сценку из сказки сюжет развлечения;
- при разучивании сенок следует уделять больше внимания созданию ребенком эмоционального образа, чтобы он мог изобразить того или иного героя, проявив при этом свое отношение выразительными движениями, мимикой, жестами и образной речью;
- если детям показывают спектакль, то реплики действующих лиц должны быть построены таким образом, чтобы малыши могли отвечать на них, становясь соучастниками спектакля;
- не следует забывать, что дети этого возраста уже могут сами разыгрывать короткие сказки при помощи плоскостного театра или театра игрушки.

Главная цель проведения праздников – создание радостной атмосферы в группе и приобщение детей к праздничной культуре. Остановимся на наиболее часто отмечаемых праздниках.

Встреча Нового года включает в себя разучивание новогоднего музыкального (песни, танцы, игры) и литературного (стихотворения) репертуаров, подготовку костюмов, изготовление новогодних игрушек, оформление группы.

При организации «Маминого праздника» акцент делается на воспитание любви к маме, бабушке, сестрам, на культуру взаимоотношений между детьми и родителями, формирование умения проявлять заботу о матери. Подготовка к празднику включает не только разучивание праздничного репертуара, но и изготовление подарков для мам и бабушек.

При проведении сезонных праздников «Весна», «Осень» и других основной целью является приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, природе; создание атмосферы радостной и веселой встречи весны (проводов осени).

Самостоятельную культурно-досуговую деятельность детей следует организовывать так, чтобы у них формировались личные интересы, развивалось образное восприятие, возникали эмоциональные переживания, закреплялись знания о различных видах искусства.

Воспитатель может порекомендовать родителям посетить вместе с ребенком цирк, зоопарк; организовать в семейном кругу (с приглашением друзей малыша) «Праздник первого снега», «Праздник одуванчиков», которые научат ребят видеть красоту, радоваться ей и отражать свои переживания в творческой деятельности.

Для того чтобы дети научились с пользой проводить свой досуг, воспитатель должен создать в группе непринужденную обстановку, содействовать формированию у них уверенности в успехе и достижении поставленной цели.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Культурно-досуговая деятельность детей данной возрастной группы призвана приобщить их к комплексным формам досуга, помочь обрести друзей, удовлетворить потребность в переживании радостных чувств, выработать теплое отношение к матери и другим членам семьи, развить слух, пластику, фантазию, познакомить с историей края, формировать понятия «Родина» и «малая родина»; воспитать любовь к природе и т. п.

Возможности детей в организации отдыха расширяются. К активному отдыху дошкольников этого возраста относятся прогулки, уборка участка и уход за растениями, слушание музыки и чтение книг взрослыми по желанию детей, просмотр мультфильмов, игровая деятельность. К пассивному – созерцание картин, красивых предметов, объектов природы; рассматривание иллюстраций в детских книгах и альбомах, фотоматериалов, открыток; беседы со взрослыми и детьми. На прогулке педагог создает условия для организации активной спортивной деятельности, проводит подвижные игры: «Кто быстрее?», «Лиса в курятнике», «Попади в цель», «Кто ушел?», «Найди, где спрятано» и т. д. На воздухе проводятся спортивные развлечения: скольжение по ледяным дорожкам, купание в реке, езда на санках, лыжах и велосипедах. На участке дети могут ухаживать за цветами, собирать мусор, поливать растения.

Игровая деятельность в утренние часы должна быть направлена на то, чтобы создать комфортное состояние у ребенка на весь день. Свободное время после завтрака определяется содержанием предстоящего занятия. Если дети будут заниматься сидя за столами, то перед этим целесообразно провести подвижные игры, а перед музыкальным или физкультурным занятиями лучше организовать спокойные игры. После дневного сна дети могут играть сначала в помещении, а затем на улице. Это время также благоприятно для слушания музыки, музыкальных сказок, просмотра мультфильмов, чтения книг, душевных бесед с воспитателем. Дети, оставшиеся в группе, могут любоваться произведениями народно-прикладного искусства, цветами, рыбками в аквариуме; наблюдать за тем, что происходит за окном: как идет дождь или снег, как красиво одеты люди, как нарядно выглядят дети в разноцветной одежде на фоне белого снега и т. д.

Для создания положительного эмоционального климата, формирования интереса к предстоящей деятельности, переключения с одного вида занятий на другой организуются короткие сюрпризные моменты, загадки, шутки, игры-забавы. Кроме того, регулярно – в зависимости от содержания занятий и погодных условий – проводятся вечера развлечений: показы пальчикового, кукольного, теневого и других видов театра; инсценирование сказок, песен, стихотворений, прослушивание любимых музыкальных произведений, концерты песен и танцев; развлечения с красками и карандашами.

Для создания радостной обстановки проводятся праздники. Их цель состоит и в том, чтобы приобщить детей к жизни страны, народным традициям и обычаям. Воспитатель должен предусмотреть активное участие каждого ребенка в подготовке и проведении праздника, изготовлении подарков педагогам, близким взрослым, товарищам. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки.

Праздники способствуют всестороннему, в том числе художественно-эстетическому развитию ребенка, так как в процессе участия в них он знакомится с различными видами искусства; развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус. В средней группе можно провести такие праздники: «Осень разноцветная», «Праздник весны», «Жаворонок», «Волшебная сказка», «День рождения».

Ребенок данного возраста может заниматься самостоятельной творческой деятельностью в группе, студиях детского сада, дома, в специализированных учреждениях дополнительного образования. Воспитатель и родители должны создать условия для формирования и проявления детского творчества, содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественно-эстетических наклонностей дошкольника.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

Дети этого возраста уже могут самостоятельно регулировать свою потребность в отдыхе, поэтому воспитатель больше внимания уделяет удовлетворению их потребности в том или ином виде отдыха, продолжая учить распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом.

Дошкольники учатся самостоятельно организовывать свой отдых, делать его полезным для себя, ставить перед собой цели и достигать их. Они видят прекрасное в жизни и размышляют о красивых предметах, явлениях природы, правильности своих поступков, ведут со взрослыми и товарищами беседы на различные темы.

Прогулки предоставляют детям возможность восстановить свои силы, получить положительный эмоциональный настрой. Для этого воспитатель проводит подвижные игры и спортивные развлечения, организует труд на участке. В утренние часы дети играют (индивидуально или небольшими группами) с игрушками, строительным материалом и настольно-печатными играми; желающие рассматривают книги в книжном уголке.

Игры, которые проводятся после завтрака и между занятиями, согласуются с содержанием предстоящего занятия. После дневного сна ребенок участвует в сюжетно-ролевых и строительных играх, слушает сказки, песни, танцевальные мелодии, смотрит диафильмы, мультфильмы и т. п. В течение дня воспитатель должен использовать шутки, сюрпризы, произведения малого фольклора, фокусы для создания эмоционально положительной обстановки, снятия напряжения и усталости, внесения разнообразия в будни. Один или два раза в неделю проводятся вечера развлечений (показы теневого, пальчикового, кукольного, театра картинок и других видов театра). В постановке детских спектаклей и инсценировании литературных произведений, сказок, рассказов дети принимают активное участие не только как зрители, но и как действующие персонажи. Кроме того, организуются познавательные тематические вечера, посвященные писателям, поэтам, композиторам, ученым, народным традициям и обычаям, правилам этикета, знакомству с Правилами дорожного движения.

Праздники целесообразно организовывать в форме активной познавательной деятельности. Перед праздником воспитатель проводит большую подготовительную работу: рассказывает о том, как все готовится к празднику; обсуждает с детьми, как лучше разыграть сценки и сюрпризы.

Ребенок этого возраста продолжает самостоятельно познавать окружающий мир, но он по-прежнему зависит от созданных взрослыми условий, мудрого руководства с их стороны, содержательности всей воспитательно-образовательной работы с детьми.

Детям предлагают различные дидактические игры по всем разделам образовательной программы, обеспечивают оборудованием для проведения экспериментов и опытов (микроскоп, пластмассовые бутылочки, баночки, губки; металлические, пластмассовые и деревянные предметы; природные материалы: глина, песок, вода). Дошкольники часто собирают различные коллекции. Желательно, чтобы воспитатель проявлял к ним интерес и рассматривал их вместе с детьми, которые уже способны рассказать об экспонатах своих коллекций. Продолжается работа с родителями, связанная с организацией экскурсий в музеи, посещением театров, концертов, природных объектов и т. д.

Воспитатель создает условия для дальнейшего развития детского творчества, помогает детям с помощью различных видов театра разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты.

Ребенок шестого года жизни уже должен уметь «видеть, мыслить и воплощать». Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских

центрах творчества, студиях и кружках, организованных в дошкольных образовательных учреждениях. Самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, рисовать, лепить, мастерить из природного материала, заниматься рукоделием. Многие дети начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать. Творческие способности дошкольников ярче всего проявляются в театральной, изобразительной и музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Дошкольники 6–7 лет уже имеют разносторонние интересы в культурно-досуговой деятельности. В этом возрасте дети инициативны, с удовольствием поддерживают различные начинания, обычно связанные с интересной творческой деятельностью.

Организуя досуг детей, следует помнить, что в общении со сверстниками для них уже важен вопрос самооценки, нравственных позиций, лидерства. И именно организация культурного досуга содействует формированию уважительного отношения к педагогу, эмпатии к другим детям, доброжелательного и заботливого отношения к младшим, уважения к старшим, а также физическому развитию (закалка, умение владеть своим телом, координация движений).

К организации собственной досуговой деятельности дошкольник подходит более осознанно, так как у него появляются новые мотивы деятельности, желание обязательно выиграть в соревнованиях.

В интересной и содержательной культурно-досуговой деятельности ребенок проявляет волевые усилия, осваивает социальный опыт, этические нормы. У него появляются первые увлечения, которые пока неустойчивы и могут меняться в зависимости от условий и влияния взрослых.

При организации культурно-досуговых мероприятий нужно заботиться о создании таких условий, которые помогут ребенку удовлетворить его культурные потребности. Воспитатель выделяет специальное место для творческой, познавательной и спортивной деятельности, а также для моделирования.

При организации КВН, викторин, спортивных соревнований, конкурсов целесообразно учитывать возрастные особенности детей и придерживаться следующих положений:

- ◆ темы и сюжеты должны основываться на хорошо знакомых детям материалах;
- умственная деятельность ребят должна чередоваться с заданиями на двигательную активность;
- не следует планировать много вопросов; нужно учитывать их сложность, подготовленность детей и направленность развлечения;
- в конце развлечения должно предусматриваться поощрение активности детей;
- главной целью конкурсов должно стать выявление знаний, умений, склонностей и интересов дошкольников.

Основными целями праздников являются формирование базовой культуры ребенка, создание дружественной атмосферы в детском коллективе, развитие чувства успеха. В работе с детьми этого возраста особое внимание уделяется таким праздникам, как День защитника Отечества, День Победы и др., которые знакомят с историей страны, формируют чувство любви к Родине, уважение к ветеранам войны и труда.

Самообразование детей данного возраста возможно при условии создания благоприятной обстановки и умелого руководства со стороны взрослых. Ребенок рассматривает иллюстрации, самостоятельно проводит опыты и эксперименты с различными материалами (вода, песок, глина, сыпучие вещества); ведет наблюдения за растениями и животными; играет в дидактические игры изобразительной, музыкальной, математической, речевой тематики; продолжает заниматься коллекционированием. С родителями ребенок ходит в театры, музеи, на концерты, выставки; может посещать изостудию, занятия по ритмике, гимнастике и общему эстетическому развитию.

Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет ребенку восстановить физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоци-

онального благополучия, получению новых знаний, достижению необходимого уровня развития для поступления в начальную школу.

Приложения

Приложение 1

Знакомство с героями Великой Отечественной войны (вне занятий)

Культурно-досуговая деятельность детей часто носит познавательный характер. Это оказывает положительное влияние на формирование интереса, потребности узнать о новом, еще неизвестном, обобщить пройденный материал и в итоге поможет детям активно использовать полученные знания в повседневной жизни. Темы познавательной досуговой деятельности дошкольников могут быть самыми разнообразными: творчество художника, поэта, музыканта; различные КВН, викторины.

Особое значение имеют темы, связанные с нравственным и патриотическим воспитанием, ознакомлением с историческим и культурным наследием нашей страны. Эти темы расширяют рамки программы и связаны с жизнью народа, страны, города, региона. Здесь мы приводим некоторые направления культурно-досуговой деятельности, которая активизировалась в ходе празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Во время Великой Отечественной войны многие русские люди совершили подвиги, стали героями и навсегда вошли в историю России. В честь этих людей называли города, улицы; возводили памятники, писали картины, основывали музеи, чтобы увековечить их имена и донести до потомков историю их жизни и героических подвигов.

Для ознакомления детей с героями Великой Отечественной войны мы выбрали наиболее известных маршалов Советского Союза – Георгия Константиновича Жукова и Константина Константиновича Рокоссовского. О заслугах маршала Г. К. Жукова дети знают достаточно много, о подвигах маршала К. К. Рокоссовского совсем мало. Оба маршала прошли трудный путь от рядового солдата до маршала, внесли огромный вклад в победу нашего народа в войне и навсегда вписали свои имена в историю России.

Георгий Константинович Жуков

Георгий Константинович Жуков родился 2 декабря 1896 года в деревне Стрелково Калужской губернии (в настоящее время Калужская область). Дом его родителей стоял в середине деревни, был очень старый и одним углом крепко осел в землю. От времени стены и крыша обросли мхом и травой; в доме была всего одна комната в два окна.

Когда Георгию Жукову было шесть лет, рано наступившая зима для семьи оказалась очень тяжелой, так как год выдался неурожайный, и своего зерна хватило только до середины декабря. Заработанных отцом и матерью денег хватало только на хлеб, соль и уплату долгов. Довольно часто соседи приходили им на помощь и угощали обедом. Такая взаимопомощь в деревне была не редкостью, а традицией – выражением дружбы и солидарности русских людей, живших в тяжелой нужде.

Осенью 1903 года Георгий Жуков пошел учиться в церковноприходскую школу, которая находилась в деревне Величково. Учителем в школе был Сергей Николаевич Ремизов – опытный педагог и хороший человек, он никогда не повышал голоса на ребят, поэтому ученики его уважали и любили. Учился Георгий Жуков во всех классах на отлично, и после окончания школы получил похвальный лист. В семье все были довольны его учебной. После окончания школы мать подарила ему новую рубаху, а отец сам сшил сапоги.

В 1908 году он уехал в Москву обучаться в скорняжной мастерской, где ему предстояло учиться четыре года, чтобы стать мастером. Работа была очень тяжелой, он уставал, но когда все ложились спать, Георгий доставал книги и читал. Когда ученичество закончилось и он стал мастером, ему доверяли и самую трудную работу.

В девятнадцать лет, когда Первая мировая война уже была в самом разгаре, его призвали служить в кавалерию. Георгий Жуков отличался смелостью, храбростью и находчивостью, за что и был награжден двумя Георгиевскими крестами – высшими солдатскими наградами того времени.

В 1917 году он начал свою службу в Красной Армии простым красноармейцем и дослужился до командира бригады. Во время Гражданской войны Георгий Константинович Жуков проявил себя как умелый и опытный командир, не знающий страха и поражений, за что был отмечен многими военными наградами.

Когда началась Великая Отечественная война, Георгий Константинович Жуков был назначен начальником Генерального штаба, где снова проявил себя опытным военачальником. Ему было поручено руководить обороной Москвы. Под его командованием наши войска не только отстояли Москву, но и нанесли фашистским захватчикам первое сокрушительное поражение в этой войне. Затем ему была поручена оборона Ленинграда и прорыв блокады. Под командованием Жукова были одержаны такие великие победы наших войск, как разгром немецких войск под Сталинградом, победа в танковом сражении на Курской дуге. Маршал участвовал в освобождении Белоруссии и Украины, в Берлинской операции и принимал безоговорочную капитуляцию фашистской Германии.

Маршал Георгий Константинович Жуков за свой талант полководца и вклад в победу в Великой Отечественной войне был награжден всеми орденами и медалями нашей страны, а также орденами и медалями стран-союзников. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза и два раза орденом «Победа» – высшими государственными наградами того времени. 24 июня 1945 года за заслуги перед Родиной ему была предоставлена высокая честь принимать Парад Победы в Москве на Красной площади.

И после окончания войны маршал продолжал руководить войсками. Этот великий полководец и замечательный человек прожил трудную, славную жизнь и навсегда остался в истории нашей страны и памяти людей. В его честь названы города, улицы, военное училище; о нем написано множество книг.

Константин Константинович Рокоссовский

Маршал Советского Союза Константин Константинович Рокоссовский – один из выдающихся полководцев наших Вооруженных сил. Он родился в городе Великие Луки в 1896 году. Годы раннего детства Кости Рокоссовского проходили безмятежно. В семье Рокоссовских говорили и читали как по-русски, так и по-польски, и мальчик с детских лет владел обоими языками.

После смерти отца и тяжелой болезни матери в 1910 году, окончив четырехклассное городское училище, он начал трудовую жизнь. Рубежом, резко изменившим судьбу Константина Рокоссовского, стала Первая мировая война. За героизм и смекалку, проявленные в боях, он был награжден тремя Георгиевскими крестами и за боевые отличия произведен в младшие унтер-офицеры. В конце 1917 года К. К. Рокоссовский перешел служить в Красную Армию, где прошел путь от рядового красноармейца до командира кавалерийской дивизии. В годы Гражданской войны Константин Рокоссовский проявил себя хорошим и храбрым командиром. За боевые заслуги он был награжден двумя орденами Красного Знамени.

Когда началась Великая Отечественная война, он с первых дней оказался на передовой вместе со своей дивизией, одной из первых принявшей на себя натиск фашистских войск.

Несмотря на свою высокую должность, Константин Константинович Рокоссовский постоянно был рядом со своими солдатами. Однажды он вышел посмотреть, как его войска готовится к обороне. В этот момент фашисты начали свое наступление. Некоторые солдаты, не выдержав натиска немецких танков и пехоты, побежали. Вдруг кто-то крикнул: «Стой! Куда бежишь? Посмотри, генерал стоит!» Действительно, на виду у всех Константин Константинович Рокоссовский стоял во весь рост и спокойно смотрел вперед. Паника прекратилась, солдаты вернулись в окопы и вновь открыли огонь, заставив противника отступить. Не раз он доказывал свое мужество, героизм и умение руководить войсками.

Константин Константинович Рокоссовский участвовал в битве за Москву, в Сталинградской битве, руководил боевыми действиями

Центрального фронта на Курской дуге. В 1944 году ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Незадолго до окончания войны он был награжден орденом «Победа». 24 июня 1945 года за бесценный вклад в Великую Победу над Германией ему было поручено командовать Парадом Победы на Красной площади.

И после войны он продолжал любимое дело, умело командуя войсками в мирное время. В честь Константина Константиновича Рокоссовского были названы улицы, созданы памятники, написаны книги. Имя этого великого полководца и выдающегося человека навсегда вписано в историю нашей страны.

Примерный план работы с детьми

№	Название занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы работы	Рекомендации для родителей
1	Г. К. Жуков — герой Великой Отечественной войны.	Познакомить детей с биографией выдающегося маршала.	Фотографии Г. К. Жукова.	Беседа, зрительная наглядность, вопросы по содержанию рассказа, уточнения и пояснения.	Знакомить детей с жизнью и подвигами Г. К. Жукова.
2	Продолжение знакомства с деятельностью Г. К. Жукова.	Закрепить знания детей о биографии Г. К. Жукова.	Фотографии Г. К. Жукова.	Вопросы к детям, повторение эпизодов из жизни и деятельности маршала.	
3–4	Подвиги Г. К. Жукова.	Познакомить детей с основными эпизодами военных событий и ролью в них Г. К. Жукова.	Фотографии военных действий, книги о войне.	Беседа, вопросы к детям, просмотр видеоматериалов.	Посещение музея Вооруженных сил Российской Федерации.
5	Экскурсия к памятнику Г. К. Жукову.	Познакомить детей с памятником Г. К. Жукову на Манежной площади. Рассказать о монументальной скульптуре памятников, их назначении и средствах выразительности: поза, настроение, одежда. Воспитывать патриотические чувства.	Памятник Г. К. Жукову.	Экскурсия к памятнику, вопросы к детям, рассказ педагога.	Повторная экскурсия к памятнику Г. К. Жукову.
6	Рисование на тему военных событий.	Продолжать формировать чувство патриотизма, учить детей отражать свои впечатления в творческой деятельности.	Краски, цветные карандаши, бумага.	Практические методы, вопросы к детям, уточнения, пояснения.	Посещение Третьяковской галереи, музея на Поклонной горе.

1	К. К. Рокоссовский — герой Великой Отечественной войны.	Познакомить детей с биографией выдающегося маршала.	Фотографии К. К. Рокоссовского.	Беседа, зрительная наглядность, вопросы по содержанию рассказа, уточнения и пояснения.	Знакомить детей с жизнью и подвигами выдающегося маршала.
2	Продолжение знакомства детей с К. К. Рокоссовским.	Закрепить знания детей о биографии К. К. Рокоссовского.	Фотографии К. К. Рокоссовского.	Вопросы к детям, повторение эпизодов из жизни и деятельности К. К. Рокоссовского.	
3-4	Подвиги К. К. Рокоссовского.	Познакомить детей с основными эпизодами военных событий и ролью в них К. К. Рокоссовского.	Фотографии военных действий, книги о войне.	Беседа, вопросы к детям, просмотр видеоматериала.	Посещение Третьяковской галереи, музея на Поклонной горе.
5	Экскурсия в музей Вооруженных сил.	Познакомить детей с музеем Вооруженных сил. Продолжать формировать патриотические чувства. Знакомить с экспонатами периода Великой Отечественной войны: оружием, формой и личными вещами солдат.	Экспонаты музея.	Беседы, зрительная наглядность, вопросы к детям.	Повторное посещение музея на Поклонной горе.

После проведения занятий, бесед, экскурсий целесообразно провести беседу о героизме людей нашей страны; занятие по патриотическому воспитанию «Что такое героизм?»; ознакомление с Площадью героев.

Приложение 2

Знакомство с малой родиной

Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Это позволяет воспитывать у них любовь к Родине, развивать интерес к своему району, городу, краю, области. Знакомясь со своей малой родиной, ребенок узнает о том, куда можно пойти на прогулку, какие достопримечательности есть в данной местности. К этой работе с удовольствием подключаются родители; тем самым закладывается основа семейного досуга. Приведем пример такой работы.

Фольклорный праздник «Наша родина – Измайлово»

Декорация – старинные постройки Измайловского острова, сторожевая башня. Возле башни два стражника. Входят странники.

1-й странник. Глянь-ко – диво-то какое! Ране одни избенки стояли, а нынче-то, нынче, батюшки! Стены белокаменные, да дворец расписной, да храм Божий с куполами огромными, да башня сторожевая!

2-й странник (обращаясь к стражникам). Скажи, мил человек, что за диво такое – чей дворец на острове-то стоит, что за люди живут?

1-й стражник. Государь наш батюшка Алексей Михайлович повелел дворец деревянный срубить на острове да храм поставить, на охоту сюда изволят приезжать.

2-й стражник. А люди-то здесь живут мастеровые да умелые и угодыя здесь богатые. В лесах и птица, и зверь водится, на полях рожь, пшеница да лен растут. А на заводе стекольном стекло варят.

1-й стражник. А сами-то вы откуда?

1-й странник. Идем из-под Нова-города, работу ищем.

1-й стражник. Работники умелые здесь нужны. Вон – хоть бы в кузницу. Кузнецы у нас знатные!

Важно выходят кузнецы (мальчики подготовительной группы), берут молоты, ставят наковальню. Инсценируется песня «Во кузнице». Вбегают девицы с холстами (девочки подготовительной группы).

Девицы. Да, уродился лен на славу! Есть из чего сарафаны да рубашки шить.

Девицы растягивают холст. Проводится игра «Тяни холсты».

Девицы. Нарядились-обрядились, можем и по ягоды сходить. Не теряйтесь, аукайтесь, девицы!

Девицы расходятся, «собирают» ягоды, аукаются. Исполняется песня «Как пошли наши подружки». Затем девицы собираются вместе, показывают друг другу корзинки, смотрят, кто сколько ягод набрал.

Девицы. Девицы, а где же Настасья наша? По ягоды не пошла али спит долго? Нет, коровушку свою пасла – вон она с пригорка спускается!

Девочка с хворостинкой неторопливо входит в зал, поет песню «Коровушка». Вторая девочка выходит с другой стороны.

2-я девочка. Здравствуй, Настасьюшка, пригнала свою коровушку?

1-я девочка. Пригнала, пригнача, а твоя Буренка где?

2-я девочка. Да уж в хлеву стоит, напугалась больно, медведь на меня напал, еле отбилась.

Инсценируется песня «Ой, вставала я ранешенько». В конце песни исполняется танец с медведем.

Стражники. Ох, боевые девицы в Измайлове! Медведя не боятся!

Девицы. Что медведь! Мы и комара не боимся.

Стражники. Это как же?

Девицы. А вот так!

Девицы исполняют хоровод «А я по лугу» и окружают странников.

Девицы. Дедушка, давай играть с нами.

1-й странник. А я не умею.

Девицы. А мы тебя научим.

Проводятся игры «Дедушка – рожок», «Здравствуй, дедушка», «Пирожок», «Из угла в угол».

1-й странник. И то правда, останемся жить в селе Измайлово. Люди здесь работающие да веселые – и работать, и веселиться мастера.

2-й странник. А красота-то здесь какая! Леса да дубравы, речки малые и большие, озера светлые. И поют про эту красоту так душевно.

Исполняется хоровод «Земелюшка-чернозем». Затем две девочки поют песню «Утушка луговая».

Выходит девочка с хлебом и солью.

Девочка. Оставайтесь, люди добрые, в Измайлове нашем, будет вам и кров, и стол, и работа.

Появляется медведь с бочонком, угощает странников.

Странники. Медведь – и тот добрый здесь. Посмотрите – в бочонке-то сладости для всей честной компании!

Из бочонка достают угощение для всех детей.

Путешествие по Измайлову

Ведущая. Мы с вами уже много знаем о нашем родном Измайлове; были в лесу, в парке, на Измайловском острове; ходили по улицам и бульварам. Сегодня мы отправимся в большое путешествие по нашему району. Здесь так много интересного! И начнем это путешествие с главной улицы Измайлова – Первомайской.

Дети. На этой улице находится наш детский сад. Мы его очень любим, потому что нам здесь интересно и весело.

Детский сад, детский сад,
Это дом для нас – ребят!
Мы здесь дружим и поем,
Мы здесь весело живем!

Дети хором исполняют песню «Возвращайся, песенка!».

Дети.

Магазин «Детский мир» —
Это мир большущий!
Каждый день сюда б ходил,
Ничего нет лучше!
Это «Лею» я хочу
И солдатов тоже.
А сестренке прихвачу
Куклу попригожей!

Девочки старшей группы исполняют танец с куклами. Мальчики выполняют упражнение с мячами.

Ведущая.

А вот – библиотека,
Книги в ряд стоят.
И не для потехи
Бывать здесь каждый рад.
Здесь расскажут про луну,
Про людей и про зверят,
Про огромную страну
И про нас – про дошколят!

Вокальная группа детей подготовительной группы исполняет песню «Малышки из книжки» или «Загадочка», муз. Ю. Чичкова. Затем дети показывают театрализованную сценку «Азбука».

Ведущая. А вот и самый конец Первомайской улицы. Здесь находится Измайловская оранжерея!

Дети.

Мы пешком сюда пришли —
Это интересно!
Здесь на площади большой
От крыш прозрачных тесно.
Всех нас в гости пригласили
И цветы нам подарили!

Девочки подготовительной группы исполняют танец с цветами (по выбору музыкального руководителя).

Ведущая. А вот – старый-престарый измайловский дом. Кто живет в этом доме большом?

Точно я знаю – без всяких забот
Усатый в подъезде живет черный кот!

Исполняется танец черного кота.

Ведущая.

А вот – просто чудо!
Из старых времен.
Извозчик спешит —
Так торопится он!

Звучит «Песня старого извозчика» в исполнении Л. Утесова (аудиозапись). Танцуют дети подготовительной группы (одна пара).

Ведущая. А теперь пора в Измайловский парк. Как мы поедем? На трамвае?

Дети. Нет, лучше на метро!

Ведущая. Правильно!

До метро дойдем пешком,
А потом поедем в нем!

Звучит песня «Метро», муз. Е. Тиличевой.

Ведущая. Станция «Измайловская» – самая большая и просторная станция Московского метрополитена. Поднимаемся по лестнице – и оказываемся в парке!

Дети.

Ура! Карусели!
Мы сели – полетели!

Проводится игра «Карусель».

Ведущая.

А теперь мы отдыхаем —
В прятки с Вовой поиграем.

Проводится подвижная игра «Будь ловким».

Ведущая.

Пора домой!
Теперь – в трамвай.
Сидите, не шумите!
Аллеи, улицы, дома —
В окно скорей смотрите!

Все поют песню «Едем мы по улицам», муз. Е. Тиличевой. Ведущая. Остановка «Тринадцатая Парковая». Выходим. А вот и наш детский сад. Мы снова дома.

В зал вносят большой торт.

Ведущая. Недалеко от нашего детского сада, на Первомайской улице, есть булочная-кондитерская.

И вот оттуда для сладкоежек
Прислали торт «Лесной орешек».
Мы про вас не забываем,
Вкусным тортом угощаем.

Дети отправляются в группы пить чай.

Измайловский зверинец

Музыкальный руководитель. Ребята, вы много знаете о нашем Измайлове. А знаете ли вы, что в старину здесь был первый московский зоопарк, или, как тогда говорили, зверинец? До сих пор память об этом зверинце сохранилась в названиях улиц – Первая улица Измайловского зверинца, Вторая улица Измайловского зверинца. Этот зверинец находился рядом с нынешним Измайловским парком. Царь Алексей Михайлович повелел привезти из заморских стран разных диковинных зверей. Как вы думаете, какие это могли быть звери?

Дети. Слон! Обезьяна! Жираф! Кенгуру!

Музыкальный руководитель. Да, правильно. А в Измайловских лесах жили медведи, зайцы, лисы, белки. В музыке часто встречаются образы животных. Многие композиторы обращались к этой теме. Сейчас мы будем слушать музыкальные произведения. Я предлагаю вам самим определить, о каком животном рассказывает музыка.

Звучит пьеса К. Сен-Санса «Кенгуру».

Дети. Музыка «прыгучая», отрывистая. Это кенгуру.

Музыкальный руководитель. Верно. А кенгуру в музыке все время прыгает?

Дети. Нет, кенгуру иногда останавливается и оглядывается, прислушивается.

Музыкальный руководитель. Подвигайтесь, как кенгуру.

Дети импровизируют движения кенгуру.

Звучит пьеса К. Сен-Санса «Слон».

Дети. Это бегемот... Нет, это слон. Музыка тяжелая и добрая.

Музыкальный руководитель. Конечно же, это слон. Хотите изобразить слона?

Дети двигаются, изображая слонов.

Музыкальный руководитель. Слушаем следующую пьесу.

Звучит пьеса К. Сен-Санса «Лебедь».

Музыкальный руководитель. Какая это музыка?

Дети. Плавная, красивая, нежная, немного грустная.

Музыкальный руководитель. Эта музыкальная пьеса называется «Лебедь». В Измайлове есть пруд Лебедянский. Он называется так потому, что раньше там жили лебеди – прекрасные, гордые, величавые. Попробуйте изобразить в движении этих птиц. Не забудьте – крылья у них большие, взмахи плавные.

Дети двигаются, изображая лебедей.

Музыкальный руководитель. На следующем занятии мы продолжим знакомство с Измайловским зверинцем.

Приложение 3

Природа в поэзии, музыке, живописи

Во второй половине дня с детьми можно проводить дополнительную работу по закреплению знаний о природе, сезонах, погоде, растениях, используя при этом разные виды искусства.

Цикл «Времена года. Осень в поэзии, музыке, живописи»

№	Название занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы работы	Рекомендации для родителей
1	Знакомство с творчеством Н. А. Некрасова и его стихотворением «Несжатая полоса».	Знакомить детей с творчеством поэта. Дать представление об образном языке и художественно-выразительных средствах его поэзии.	Портрет Н. А. Некрасова. Детские и взрослые книги с произведениями поэта.	Рассказ, беседа, вопросы, показ иллюстраций.	Провести предварительную беседу. Уточнить знания детей о том, что делают поэты, каких они знают поэтов.
2	Рассматривание пейзажа И. Глазунова как иллюстрации к стихотворению Н. А. Некрасова «Несжатая полоса».	Учить детей рассматривать картины природы. Обратить их внимание на то, как художник передает позднюю осень. Вызвать эмоциональное отношение к пейзажу. Учить определять средства выразительности (цвет, композиция).	Иллюстрация, стихи об осени.	Рассказ о художественных особенностях, обсуждение и рассматривание картины. Чтение фрагментов стихотворения «Несжатая полоса».	Наблюдение за погодой в осенний период.
3	Разучивание стихотворения «Несжатая полоса».	Провести разбор произведения. Знакомить с выражениями, объяснять смысл незнакомых слов. Вызвать эстетические и нравственные чувства к произведению, сочувствие.	Текст стихотворения.	Выразительное чтение, вопросы к детям.	
4	Слушание музыкальных произведений П. И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Жатва» и «Ноябрь».	Сравнить произведения: «Жатва» (ранняя осень); «Ноябрь» (поздняя осень). Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации; словесно рисовать картину осени к прослушанным музыкальным произведениям.	Аудиозапись музыкального произведения.	Беседа, вопросы, показ иллюстраций.	Слушание музыки, отражающей осенний период года.

5	Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень» и И. Глазунова «Несжатая полоса».	Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают осень; учить находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи; понимать чувства, переданные художниками в картинах.	Репродукции картин.	Беседа, вопросы к детям.	На прогулке наблюдать за явлениями природы, характерными для осени.
6	Рисование «Последние минуты уходящей осени».	Учить детей передавать в своих рисунках характерные особенности поздней осени.	Бумага, палитра, вода, кисти и т. д.	Словесные объяснения, уточнения, вопросы, практическая работа детей.	
7	Развлечение «За что я люблю осень».	Учить детей выражать личное отношение к природе. Развивать образную речь при описании природы. Воспитывать любовь к природе, развивать эстетическое отношение к явлениям природы.		Игры, беседы, вопросы.	Беседа об отношении детей к осени.

Цикл «Удивительный мир цветов»

№	Название занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы работы	Рекомендации для родителей
1	Беседа «Что мы знаем о цветах?»	Познакомить детей с понятиями: садовые и полевые цветы. Выявить различия между этими понятиями. Обратить их внимание на красоту и изящество цветов, индивидуальность и неповторимость каждого цветка. Развивать эстетическое восприятие.	Иллюстрации с изображением садовых и полевых цветов.	Беседа, рассказ, пояснения, зрительная наглядность.	Подобрать для занятия иллюстрации с изображением цветов.
2	Цветы в сказках и легендах («Легенда»)	Познакомить детей с литературными жанрами (легенда, сказка). Учить различать эти жанры.	Тексты литературных произведений,	Выразительное чтение, рассказ, пояснения,	Перед занятием познакомить детей с книгами о цветах.

	о Розе», «Легенда о гладиолусе»; С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»). Слушание музыкального произведения П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».		аудиозапись музыкального произведения.	слуховая и зрительная наглядность.	Сделать выставку книг о цветах.
3	Рассматривание натюрмортов садовых цветов (П. П. Кончаловский «Сирень в корзине», Н. Н. Сапунов «Пионы», А. Разумовская «Розы»).	Показать детям, как разные художники изображают цветы. Учить рассматривать натюрморты с цветами, определять характер, способы изображения цветов при помощи различных материалов. Обратить внимание на красоту изображенных цветов. Учить подбирать эпитеты, образные выражения, сравнения.	Иллюстрации с изображениями цветов.	Показ, беседа, вопросы.	Сходить с детьми в Третьяковскую галерею и рассмотреть картины, на которых изображены цветы. Посетить выставки цветов и цветочные магазины.
4	Рассматривание натюрмортов с изображенными полевыми цветами (И. Левитан «Васильки», Ю. Пименов «Ромашки»).	Продолжать рассказывать детям о разных подходах художников к изображению полевых цветов, обращая их внимание на выразительные средства.	Иллюстрации с изображениями полевых цветов.	Беседа, вопросы к детям.	
5	Выставка открыток с изображением цветов.	Познакомить детей с открытками, на которых изображены полевые, садовые цветы	Открытки разных видов.	Показ открыток, рассказ, беседа, вопросы.	Предложить детям принести из дома открытки с цветами.

		и букеты. Учить описывать красоту цветка. Показать разницу между старинными и современными открытками.			
6	Создание поздравительных открыток с цветами.	Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки, осуществлять замысел, используя полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.	5–6 открыток для показа детям. Бумага белая и цветная, ножницы, краски, кисти и т. д.	Показ, вопросы, уточнения.	Рассмотреть с детьми имеющиеся дома поздравительные открытки.
7	Знакомство со стихотворениями русских поэтов о цветах (А. Толстой «Колокольчики мои», стихи о цветах Е. Серова).	Учить детей вслушиваться в стихотворное произведение. Развивать эстетическое восприятие при чтении стихотворений. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Познакомить с образными выражениями.	Тексты стихотворений, иллюстрации к ним.	Выразительное чтение, слуховая наглядность, беседа, вопросы.	Знакомить детей с литературными произведениями о природе.
8	Разучивание стихотворений Е. Серовой о цветах.	Разобрать с детьми произведения. Вызвать у них эстетические и нравственные чувства по отношению к произведениям.	Тексты стихотворений.		
9	Рисунок «Цветы осени».	Развивать эстетическое восприятие, воображение детей; формировать творческие способности. Учить передавать характерные особенности цветов. Развивать чувство цвета.	Бумага, краски, кисти (желательно двух цветов), салфетки, палитра, вода.	Практическая работа детей.	Оформить выставку детских работ в группе.
10	Аппликация. Создание композиции по сказке «Цветик-семицветик» В. Катаева.	Учить детей создавать композицию на заданный сюжет. Развивать творчество, восприятие цвета, учить составлять цветовой спектр, подбирать оттенки цвета.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, клеенка, тряпочка.	Словесные объяснения, указания, уточнения, вопросы.	Посмотреть мультфильм или прочитать детям сказку «Цветик-семицветик» В. Катаева.

Приложение 4

Ознакомление с цирком как видом искусства

Вечерние часы можно заполнить таким видом познавательной деятельности, как ознакомление с разными видами искусства.

Цикл «Ознакомление с цирком как видом искусства»

№	Название занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы работы	Рекомендации для родителей
1	Беседа о цирке.	Рассказать детям об истории цирка. Прослушать несколько маршей, полек и русских народных мелодий.	Иллюстрации, ноты, аудио-записи.	Рассказ, вопросы и ответы. Зрительная и слуховая наглядность.	В свободное время совершить прогулку к цирку.
2	Беседа об артистах цирка.	Поговорить о клоуне, о его костюме, мимике. Продолжить слушать музыку и рассказывать о ней.	Иллюстрации, ноты, бубен, колокольчики.	Иллюстрации, вопросы, ответы. Зрительная и слуховая наглядность.	Посетить с детьми цирковое представление.
3	Беседа о костюмах артистов цирка.	Побеседовать с детьми о костюмах артистов цирка, показать иллюстрации, внести 2–3 куклы-клоуна (по-разному одетых). Прослушать пьесу «Клоун» Д. Кабалевского.	Иллюстрации, куклы-клоуны, колпачки, воротнички для клоунов.	Беседа, вопросы и ответы, зрительная и слуховая наглядность.	Сходить с детьми в цирк.
4	Интегрированное занятие «Цирк зажигает огни».	Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством цирка и жанрами циркового искусства). Поддерживать стремление использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации в самостоятельной художественной деятельности. Закреплять умение детей передавать в рисунке фигуру человека в движении; самостоятельно выбирать персонаж, использовать яркие тона красок для украшения костюмов.	Бумага, фломастеры, пастель, клей, ножницы, различный подсобный материал, степлер, цветные нитки, фольга.		

Беседа о цирке

Программное содержание. Познакомить детей с историей цирка. Прослушать с ними несколько веселых маршей, полек, русских народных мелодий.

Ход беседы

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами поговорим о цирке. Кто из вас бывал в цирке? (Ответы детей.) Очень хорошо, значит, вы знаете, что такое цирк. Расскажите мне о нем. (Ответы детей.) Ну хорошо, вы кое-что знаете, но не все. Теперь я вам расскажу о цирке,

послушайте. Цирковые представления существовали во все времена, но раньше они были совсем другими. Был бродячий цирк и актеры; на повозках и в фургонах они переезжали из города в город, из села в село. Цирк приезжал на рыночную площадь, где всегда было много народа, устраивал небольшую сцену, и начиналось представление, в котором участвовали клоуны, акробаты, фокусники, жонглеры и, конечно, собачки, обезьянки, медведи и другие животные. Вспомните рассказ «Белый пудель», где из города в город, от дачи к даче ходили дедушка, мальчик и собачка – белый пудель. Дедушка играл на шарманке, мальчик стелил небольшой коврик на землю и выступал вместе с собачкой.

Цирк, в котором было много артистов и зверей, приезжая в город, ставил большой шатер на площади, где проходило представление. Со временем в больших городах стали строить здания цирка в виде большого шатра, с крышей-куполом, поэтому часто говорят: «Представление идет под куполом цирка». У нас в Москве тоже есть такие здания. Их два: «Цирк на Цветном бульваре» и «Цирк на проспекте Вернадского». (Педагог показывает иллюстрации.) Арены в цирках всегда круглые, зрители сидят вокруг арены и хорошо видят, что происходит на ней. Во время представления обязательно играет оркестр. Когда идет сложный и опасный номер, музыка смолкает, слышна только барабанная дробь, и все, затаив дыхание, ждут, как завершится номер. Номер удался, все кончилось благополучно, и снова звучит оркестр. Музыка, которую играет оркестр, легкая и радостная. Если это марш, то он веселый. Обычно в цирке исполняют марши, польки, русскую народную музыку, вальсы. Послушайте несколько маршей рі полек.

Дети слушают музыкальные произведения.

Музыкальный руководитель. Я вам назвала цирковых артистов – это клоуны, акробаты, жонглеры, фокусники. А кого я не назвала? (Ответы детей.) Правильно, еще в цирке выступают дрессировщики зверей. Они тратят очень много времени на то, чтобы обучить своих собачек, кошек, львов и других животных, прежде чем показать их зрителям. Послушайте стихотворение о цирке:

Цирк, цирк, цирк,
Это сказочный сверкающий шатер.
Цирк, цирк, цирк,
Это кольцами играющий жонглер.
Цирк, цирк, цирк,
Это детства удивленные глаза,
Цирк, цирк, цирк.
Это фокусник, творящий чудеса.

Недавно к нам в детский сад приезжали артисты цирка, среди них были два клоуна. Об их выступлении мы поговорим на следующем занятии.

Беседа об артистах цирка

Программное содержание. Поговорить с детьми о клоуне, его костюме, мимике. Продолжать учить слушать музыку, рассказывать о ней. Прослушать с детьми пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского. Организовать подыгрывание на детских музыкальных инструментах.

Ход беседы

Музыкальный руководитель. Ребята, вы помните клоунов, которые приезжали к нам в детский сад? Скажите, что они делали и для чего? (Ответы детей.) Правильно, клоуны – это такие артисты, которые веселят зрителей, и выступают они всегда между большими номерами, заполняя паузу. Они умеют делать все: жонглировать, ходить по канату, ездить на

велосипеде, прыгать и кувыркаться. Часто клоун делает вид, что у него ничего не получается, но затем делает все быстро и хорошо, весь зал восхищается его выступлением.

Теперь давайте поговорим о лице клоуна, которое всегда раскрашено: клоун рисует себе большой улыбающийся рот с поднятыми углами, или слезы (тогда углы рта опущены вниз). Костюмы у клоунов разные: широкие короткие или длинные штаны, большие пиджаки, блузы; шляпы, фуражки большого размера, а иногда и колпаки. Колпаки часто можно увидеть на игрушечных клоунах, еще на них надеты комбинезончики из цветной ткани с большими пуговицами и воротником.

А знаете ли вы, какому клоуну у нас в Москве поставлен памятник? (Ответы детей.) Да, Юрий Никулин был не только талантливым клоуном, но и драматическим артистом, и директором цирка на Цветном бульваре. Памятник ему стоит около цирка, в котором он работал много лет. Сейчас мы послушаем пьесу Д. Кабалевского «Клоуны». Скажите, какой характер у этой музыки? Есть ли здесь повторения мелодий? Сколько частей в этой пьесе? (Ответы детей.) Правильно, три части. (Повторяется первая часть произведения.) Какие части одинаковые по характеру? (Ответы детей.) Правильно, первая и третья части одинаковые. Они веселые, радостные, задорные, скачкообразные, подпрыгивающие. А вторая часть какая по характеру? (Ответы детей.) Да, она звучит тише, не такая веселая, а скорее робкая, осторожная. Как вы думаете, какие инструменты подойдут для первой и третьей частей? (Ответы детей.) А для второй части? (Ответы детей: колокольчики.) Сейчас мы с вами устроим небольшой оркестр. Первую и третью части мне подыграют бубны, а вторую часть – колокольчики.

Дети играют на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель. Вот такая у нас вышла музыка. На следующем занятии мы с вами попробуем двигаться как клоуны под эту мелодию.

Беседа о костюмах артистов цирка

Программное содержание. Побеседовать с детьми о костюмах артистов цирка, показать иллюстрации. Внести 2–3 куклы-клоуна (по-разному одетых). Прослушать пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского. Предложить детям продумать, какие движения может выполнить клоун под эту музыку. Дать детям подвигаться под эту музыку (дети надевают атрибуты костюма клоуна – колпачки, воротнички).

Ход беседы

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии мы с вами говорили о костюме клоуна. Сегодня поговорим о костюмах других артистов: фокусников, жонглеров, дрессировщиков, акробатов. Какие это костюмы? Как одет фокусник? (Ответы детей.) У фокусника на голове шляпа, которая называется цилиндр. На плечи накинут плащ. И цилиндр, и плащ бывают разного цвета, плащ красиво украшен блестящими звездами. Иногда фокусник одет в восточный костюм, чалму и плащ. Весь его костюм сверкает, блестит. Акробаты, жонглеры одеты в костюмы, которые не мешают им двигаться. Дрессировщик, если он выступает с медведями, чаще всего одет в красиво расшитую русскую рубаху. Зверей тоже украшают. Помните, как одевают собачек, кошек? (Ответы детей.) Правильно, у кошек и собачек красивые ошейники, банты, юбочки, бантики, у слонов – красивые попоны. Все сверкает, блестит, звучит музыка, всем весело, у всех хорошее настроение. Послушайте еще раз пьесу «Клоуны» и подумайте, какие движения может делать клоун под эту музыку. (Ответы детей: скакать, прыгать, кувыркаться, греметь погремушками, кружиться, бить в бубен.)

Ребята, вы слышите шум за дверью? К нам кто-то пришел. Сейчас посмотрим, кто же это!

В зал вбегают два клоуна.

Клоуны (вместе). К вам, ребята, наше слово: к представлению все готово! Выступаем мы вдвоем.

1-й клоун (указывает на второго). Это Бим!

2-й клоун (показывая на первого). Это Бом!

Клоуны, позвонив погремушками, расходятся, встречаются, не замечая друг друга. И вдруг сталкиваются лбами, выронив погремушки. Разводят руками, грозят пальцем друг другу, наклоняются за погремушками и снова сталкиваются лбами; став на четвереньки, толкают друг друга, борются. Устав, шлепаются на пол, переплетая ноги.

Бим. Это моя нога.

Бом. Нет, это моя нога.

Бим. Как это твоя? Моя!

Бом. Ну нет, это как раз и есть моя!

Бим. Ничего подобного. Это моя нога!

Наконец клоуны поднимаются с пола, вдруг замечают на столе большую конфету и снова спорят.

Бом. Я ее первый увидел.

Бим. Нет, это я первый!

Бом. Давай ее разделим!

Бим. Давай распилим.

Бом. Ага! Беги за пилой!

Бим. Ха-ха, какой хитрый! Беги сам.

Бом. Нет, ты сам беги!

Клоуны тянут конфету в разные стороны. Конфета раздвигается (она сделана из половинок), из нее выпадают колпачки и воротнички для клоунов. Все хлопают в ладоши.

Музыкальный руководитель. Ребята, надевайте колпачки и воротнички и танцуйте.

Дети исполняют танец-импровизацию «Веселые клоуны».

Интегрированное занятие «цирк зажигает огни»

Программное содержание. Развивать умение детей импровизировать в характере музыки, передавать музыкальные образы мимикой и жестом, двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством цирка и жанрами циркового искусства). Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации в самостоятельной художественной деятельности. Закреплять умение передавать в рисунке фигуру человека в движении; самостоятельно выбирать персонаж, использовать яркие тона красок для украшения костюма и создания праздничной атмосферы циркового представления. Совершенствовать умение использовать разнообразный материал; развивать творческую активность, фантазию, воображение.

Предварительная работа. Просмотр представления «Цирк-шапито». Рассмотрение иллюстраций с изображением цирка, цирковых артистов, цирковых афиш. Чтение рассказа А. П. Чехова «Каштанка» и отрывков повести И. Куприна «Белый пудель». Беседа на тему «Мой любимый цирковой артист». Слушание музыкальных произведений и песен, посвященных цирку: «Клоуны», муз. Д. Кабалевского; «Чудеса», муз. О. Юдахиной; «Цирк», муз. В. Шаинского; «Бродячие актеры», муз. О. Поляковой; «Клоун», муз. О. Юдахиной; «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова; «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова; «Песенка бродячих гимнастов», муз. Г. Гладкова; «Все мы любим цирк», муз. Т. Морозовой; «Цирковые лошадки», муз. П. Мориа. Лепка «Мы любим зимний спорт». Рисование «Зимние

забавы» (хоккеисты, фигуристы, лыжная прогулка). Аппликация «Лыжники». Коллективная аппликация «Цирк». Слушание музыкального произведения «Клоуны», рисование по представлению «Кого я хотел бы увидеть в цирке?» (набросок простым карандашом).

Материал. Конструкция в виде простейшего модуля – цирковой купол (за основу модуля взять гимнастический обруч, внутри обруча натянуть несколько нитей или тонкую леску, а к ним и непосредственно к обручу привязать веревочки разной длины с нанизанными на них пустыми трубочками от фломастеров; сделать качели, перекладины). Бумага, фломастеры, пастель, клей, ножницы, различный подсобный материал (фантики, перышки, гофрированная бумага, блестки, тесемки, пластилин, цветная и оберточная бумага), степлер, цветные нитки, фольга.

Ход занятия

В зале декорации – цирковая арена, купол, столы для работы. Дети входят в зал и шепчутся.

Гостья. Что вы шепчетесь, ребята? Что у вас там за секрет?

Дети. Мы хотим сюрприз устроить – удивительнее нет!

Гостья. Здесь сюрприз – вот интересно! Что покажете вы нам?

1-й ребенок.

Цирковое представленье
Мы покажем всем гостям!

2-й ребенок.

Мы всей группой своей В цирке побывали,
Дрессированных зверей В цирке повидали.

3-й ребенок.

Вот и захотелось нам
Всем на удивленье
Показать сегодня вам
Наше представленье!

Выполняется упражнение «Начинаем представление» (композиция с султанами на муз. П. Мориа «Цирковые лошадки»).

1-й ребенок.

В зале раскинулся круглый шатер,
В центре шатра расстелился ковер,
Мимо пройти не захочет никто,
Все приглашаются в цирк-шапито.

2-й ребенок.

Вот она, наша сцена,
Называется арена.

3-й ребенок.

Здесь лошадки танцуют вприсядку,
А собачки решают загадки.

4-й ребенок.

В цирке сердца замирают у нас,
Если летает воздушный гимнаст.

5-й ребенок.

В цирке всю публику клоун смешит,
Здесь даже купол от смеха дрожит.

Воспитатель. Здесь всем весело, всем интересно. Занимайте, пожалуйста, места. Добро пожаловать! Наш цирк зажигает огни!

Огни на куполе зажигаются, звучат аплодисменты, дети-артисты уходят за занавес, дети-зрители садятся на свои места у арены. На арену выбегает клоун Бом (взрослый).

Бом. Я – веселый Бом, вот я перед вами.

Когда вы нос повесили,
Над вами я шучу,
И быстро я, и весело
От скуки вас лечу.
Лечу от всех болезней я,
И знает детвора:
На свете пет полезнее
Лекарства, чем игра!

К Бому подбегает клоун Бим (ребенок).

Воспитатель. Познакомьтесь и с другим клоуном, ребята.

Бим. Я – веселый Бим. Помогаю брату.

Бом. Итак, мой младший братец Бим!

Всем на удивление
Продолжаем цирковое представление!

Бим.

Вот бегут на задних лапках
Три артиста в модных шляпках.
Спотыкаются, визжат,
Только хвостики дрожат.

Выбегают три собачки (дети). Исполняется «Песенка цирковых собачек».
Дрессировщица (девочка). На цирковой арене дрессированные собачки.

Азбуку всю знают
И до трех считают.

Дрессировщица показывает «собачкам» цифры, они отвечают: «лают» соответствующее количество раз.

Бом.

Акробатки на канате
Словно легкие пушинки,
И танцуют, и кружатся,
И при этом не боятся.

Две девочки исполняют «Танец акробаток».

Бом. Подумаешь, по канату... Каждый так может. Маэстро, музыку! Бом пытается пройти по канату, теряет равновесие, падает. Акробатка. Сейчас у тебя все получится. Для этого у меня есть волшебная палочка. Только обязательно смотри на нее.

Бом снова идет по канату, и у него все получается.

Бом. А у меня есть веселый мяч. Он готов пуститься вскачь. Проводится подвижная игра с мячом.

Бом.

В этом номере программы
Выступает перед вами
Великий заклинатель змей —
Знаменитый маг-факир,
Удивил он целый мир.

Исполняется номер «Дрессированная змея».

Воспитатель. Как мы все любим цирк! Чего там только нет! Что интересного вы видели в цирке?

Дети. В цирке играет оркестр, зажигаются огни, звери танцуют, ездят на велосипедах и кувыркаются совсем как люди; маги-факиры показывают фокусы, силачи жонглируют гириями, а клоуны смешат нас до слез.

Воспитатель. А кого вы видели в нашем цирке-шапито?

Дети. Веселых клоунов Бима и Бома, цирковых собачек, которые умеют считать до трех, заклинателя змей, акробаток на канате.

Воспитатель. А как называются акробаты, летающие под куполом цирка?

Дети. Воздушные гимнасты.

Воспитатель. Под куполом цирка летают воздушные гимнасты. Они перелетают с одной перекладины на другую и при этом успевают выполнять акробатические фигуры. Это похоже на танец. А какие у них костюмы?

Дети. Очень красивые, все расшиты блестками и бисером.

Воспитатель. Вот это наш купол (показывает на подвешенный модуль). Он пока пуст. Нам надо одеть в костюмы цирковых артистов своих человечков.

Дети садятся за рабочие столы и выполняют творческое задание: вырезают заранее подготовленные фигурки человечков и раскрашивают их с обеих сторон фломастерами или пастелью. Это может быть балерина в легкой юбочке, восточная красавица в шароварах и с блестящей повязкой на голове или клоун в рыжем парике и колпаке. В дополнение к нарисованному можно выполнить части костюма из дополнительного материала. Здесь нужно дать волю детской фантазии. Когда фигуры будут готовы, их надо разместить на перекладинах модуля, выполненных из пустых фломастеров. Когда все фигурки цирковых человечков

«взлетают» под купол «цирка» и модуль приходит в движение, создается впечатление танца. Дети делятся своими впечатлениями.

В это время вбегает Бом с большим воздушным шаром.

Бом.

Много у меня чудес:
Дождь пойдет на вас с небес,
Будет молния и гром,
Вас веселит затейник.

Бом незаметно прокалывает шар, и на детей высыпается «дождь» из конфетти. Вбегает клоун Бим со связкой воздушных шариков.

Бим. Заканчиваем представление! Спасибо всем за выступление.

Бим раздает детям и гостям шарики. Звучит песня «Все любим цирк», муз. Т. Морозовой. Дети уходят из зала.

Первые шаги

Программа воспитания и развития детей раннего возраста



Программа «Первые шаги» адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. Программа охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Основная цель программы – развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.

Все пособия рекомендованы Департаментом образования г. Москвы.







По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:
123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез» теле-
фон: (499) 728-36-10, e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Программа воспитания и обучения в детском саду
под редакцией М. А. Васильевой,
В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

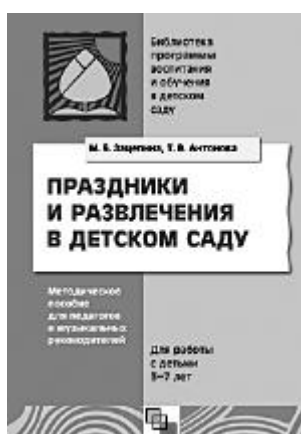
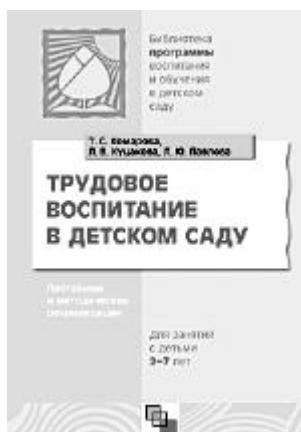


Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом. Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.

Методические пособия

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»





Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.

Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».

Рабочие тетради

к «Программе воспитания и обучения в детском саду»





Рабочие тетради – это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания – все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.

Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1

Тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru

Полный каталог смотрите на сайте издательства: www.msbook.ru

Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез»

Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Серия наглядных пособий «Мир в картинках»





Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.

Серия наглядных пособий «Играем сказку»





Эта серия дидактических пособий предназначена для занятий с детьми 3–5 лет в детском саду и дома. Для детей сказка – это удивительный волшебный мир. Данное пособие дает малышу возможность не только послушать сказку, но и поучаствовать в ней. Занятия по данному пособию способствуют развитию речи, мышления, творчества, воображения; помогают освоить действие сериации – умение выстраивать объекты в порядке возрастания и убывания какого-либо признака.

Серия «Рассказы по картинкам»



Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.

В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез», тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

- Закон «Об образовании» Российской Федерации.
Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.
Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

- Голубева Л. Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.
Разенкова Ю. А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.
Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

- Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

- Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Дыбина О. Б. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание

Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Физическое воспитание

Степаненкова Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

- Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Серия «Рассказы по картинкам»
Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Куручка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

